EL DESTITUIDO ZELAYA LANZÓ UN ULTIMATUM A LOS GOLPISTAS

¿QUÉ LES DIJO?

"SI NO SE VAN, VOY A USAR SOMBREROS MÁS GRANDES"

DANIEL PAZ - RUDY

Empieza la ronda de consultas por la reforma política P/6

El Acuerdo Cívico va a la Rosada sin Carrió

Reclame GRATIS el fascículo N° 35

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

Con 137 decesos, Argentina ya es el segundo país en cantidad de muertos por la gripe A. Estados Unidos alerta a sus viajeros. Se coordinarán políticas con los países fronterizos P/20/21

Los números de la gripe

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 15 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7439 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

GATOS

"El Papa se va de vacaciones y allí lo esperan dos gatos que le arrancarán una sonrisa, al menos como los proverbiales cuatro gatos, o quizás algunos más, que todavía tienen el valor y la paciencia de escuchar sus palabras."

(Reproducción textual del comentario irónico sobre Benedicto XVI que le costó el puesto al experto en temas vaticanos de la RAI 3, Roberto Balducci, por "burlarse" del Pontífice.)

15

Habrá una cámara de comercio gay en el país P/18

Para discutir los mínimos P/4

Convocan el Consejo del Salario para fin de mes

El Gobierno mandará al Parlamento, junto al Presupuesto, una limitación de los llamados superpoderes, mayor coparticipación con las provincias y un nuevo régimen de retenciones. En este tema, el PRO encabeza el llamado a una sesión especial para voltearlas el 29 de julio. Fellner recibe hoy a los bloques opositores para decidir la agenda P/2/3

LA BATALLA DEL CONGRESO



Télam

Llamado a sesión especial en Diputados para bajar retenciones

La bancada rural va por la suya

Los bloques de la oposición afines a los empresarios del campo convocaron a una sesión especial de la Cámara baja para anular la delegación de facultades al Poder Ejecutivo que le permite fijar derechos de exportación.

Por S. P.

La bancada rural, liderada por Unión-PRO, quiere dar el primer golpe. Luego de varias reuniones en el Congreso, los legisladores de este bloque convocaron para el próximo 29 de julio a una sesión especial para derogar tres artículos del Código Aduanero, es decir la delegación de facultades que tiene el Ejecutivo para aplicar derechos de exportación. En la última sesión especial, la oposición reunió 107 legisladores de los 129 necesarios para conseguir quórum. "Vamos a llegar al quórum propio, hay muchos oficialistas que ya están saltando", vaticinó a **Página/12** una legisladora aliada de Felipe Solá, quien estimó que la oposición por si sola ahora podría juntar 115 diputados.

El principal impulsor de esta sesión especial es Unión-PRO, que está siguiendo a rajatabla su estrategia de "ir por todo". Dentro de esta conjunción de peronistas disidentes y macristas, estos últimos son los que abogan por la eliminación total de las retenciones. No por nada el principal asesor del PRO en temas agropecuarios es Luciano Miguens, ex titular de la Sociedad Rural.

El jefe del bloque macrista en Diputados, Federico Pinedo, señaló a **Página/12** que Unión-PRO está dispuesto a "realizar una prórroga a las facultades delegadas, salvo por el tema de retenciones". De ahí que ya convocaron a una sesión especial por este tema. El proyecto que presentarán tiene sólo dos artículos, de fuerte impacto político. El primero deroga las facultades delegadas al Ejecutivo en materia de retenciones, el segundo es de forma.

De lograr el quórum y la derogación de estas facultades, la oposición deberá plantearse qué hacer con la brecha fiscal que se abrirá para el Estado. Ahí hay 30 proyectos diferentes y nadie se pone de acuerdo. Incluso, algunos legisladores plantean que primero es necesario mantener una reunión con Amado Boudou, ministro de Economía, para "ponerlo al tanto de la situación".

> "Vamos a llegar al quórum propio, hay muchos oficialistas que están saltando", vaticinó una diputada de Felipe Solá.

El PRO aboga por la eliminación de los derechos de exportación al trigo y el maíz. Y llevar progresivamente a cero los de la soja. Esta postura es apoyada por la Sociedad Rural, CRA y los llamados productores autoconvocados. Por su parte, la Federación Agraria está en la disyuntiva de seguir pegado a la Mesa de Enlace para conservar su cuota de representación frente a los pequeños productores de hasta 200 hectáreas o apoyar una segmentación de las retenciones a la soja y una nueva ley de arrendamiento. Al menos esto es lo que le pidieron a Eduardo Buzzi, titular de la FAA, hace una semana durante una asamblea en Villa María.

"Hasta ahora el PRO no conduce a todo el peronismo. Creo que están sobreestimando sus capacidades. Lo último que harán los peronistas disidentes es vaciar de poder al Ejecutivo", señaló a **Página/12** un legislador K. Por su parte, algunos sectores de la Coalición Cívica quieren discutir una agenda más amplia y no sólo retenciones. Incluso, desde el oficialismo pusieron en duda la participación de la UCR.

El llamado a la sesión especial es parte de la estrategia de la oposición para empujar al oficialismo a negociar. La derogación o prórroga de la delegación de facultades deberá ser tratada por el Congreso antes del 24 de agosto.

DYN



La llamada bancada rural se juntó ayer en la Comisión de Agricultura, en Diputados.

Las cámaras ruralistas convocaron a una reunión para hoy

Una Mesa tendida para la oposición

Por Alejandra Dandan

Los ruralistas lo confirmaron. Durante una larguísima reunión en la sede de la poderosa Confederaciones Rurales Argentinas, la Mesa de Enlace anunció la convocatoria al encuentro con los principales referentes de la oposición. Mañana a las tres de la tarde, en el Hotel Continental, esperan al bloque anti-K completo para acordar una agenda parlamentaria que actúe como válvula de presión sobre el Gobierno. Extendieron invitaciones a Carlos Reutemann, Francisco de Narváez, Mauricio Macri, Felipe Solá, Ramón Puerta, Hermes Binner y Margarita Stolbizer, entre otros. Hasta anoche, la lista de confirmaciones estaba incompleta.

La opción de un encuentro con la oposición se empezó a analizar desde el día siguiente a las elecciones. En ese momento, la Federación Agraria presionó al resto de los ruralistas para abrir otros canales de diálogo a través de los gobernadores, antes de ir a buscar una foto con la oposición. El llamado al diálogo que la semana pasada hizo Cristina Fernández provocó en el interior de la Mesa posiciones encontradas, pero no logró frenar a quienes intentaban apurar todos los tiempos.

"El objetivo de la reunión es escuchar a los referentes políticos, ver cuál es la visión de la realidad que tienen ellos para tratar de aportar lo que ellos creen conveniente", indicó Ricardo Buryaile, segundo de la CRA y flamante diputado electo de la Coalición Cívica. "Ver, en el escenario del post 28 de junio, qué cambio y hacia dónde deberíamos ir como país, porque después de las elecciones subsisten situaciones que estaban antes y la política está para solucionar los problemas de la gente."

La reunión se hará a la manera del encuentro de marzo pasado en Córdoba, cuando los ruralistas lanzaron una especie de plataforma electoral y entregaron una base programática a los líderes de la oposición. Sobre esas mismas bases se pararán a partir de mañana a acordar con los sectores anti-K una estrategia que, en principio, circunscriben al Congreso.

Para un sector de la FAA, el encuentro con la oposición podría dinamitar el camino de diálogo con el Gobierno. Un camino que, por otra parte, la Mesa de Enlace pareció aceptar. "No es un cierre del diálogo", explicó Buryaile ante la consulta de **Página/12**. "Nosotros reconocemos que hay cuestiones que le competen al Ejecutivo y que el Ejecutivo tiene la facultad de solucionar, y acompañaremos lo que conduzca a eso: esto no es un frente de oposición, de ninguna manera, aunque es indudable, está claro, que pensamos distinto al Gobierno."

En Córdoba, los ruralistas también negaron que aquello de distribuir y de acordar una base programática con la oposición significara instalarse en un frente opositor. Y menos como partido político. Pero de allí en adelante, la Mesa se sumó en bloque como un partido más en la campaña electoral, en el frente opositor y hasta armó un bunker propio el día de las elecciones. Hoy, a pesar de las fricciones internas, generadas sobre todo por un sector de la FAA que le reclama a Eduardo Buzzi una suerte de desmarque, la Mesa sigue atenazada a intereses económicos en común. En la agenda inmediata, piden precios para la exportación del maíz y de la leche y se les viene la discusión en el Congreso por las retenciones a la soja. Fuera de eso, la lista de invitados es todo un indicador del perfil político de la reunión: el convite llegó también a Elisa Carrió, Ricardo Alfonsín, Julio Cobos, Gerardo Morales, Ernesto Sanz, Oscar Aguad, Rubén Giustiniani, Pino Solanas, Alberto Rodríguez Saá, Juan Carlos Romero, Ramón Puerta, Luis Juez y Federico Pinedo.

El Gobierno

Los

Por Sebastián Premici

El Gobierno se está preparando para su próxima batalla legislativa. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, y el titular del bloque K, Agustín Rossi, analizaron ayer en Olivos las leyes más conflictivas que tendrá que aprobar el oficialismo para garantizar el financiamiento del Estado en los próximos años y la gobernabilidad. El Ejecutivo enviará junto con la ley de Presupuesto 2010 la limitación a los superpoderes, un nuevo régimen de retenciones a la soja y otros cultivos y una mayor coparticipación de fondos hacia las provincias. Pero antes de esta discusión, el oficialismo deberá afrontar la prórroga de la delegación de facultades, que vence el próximo 24 de agosto. Entre todas las normativas que el Gobierno quiere renovar está la potestad del Estado para cobrar derechos de exportación (retenciones), uno de los pilares del financiamiento del Estado y el principal coto de caza de la oposición *(ver página 2)*. En la discusión por las retenciones, los gobernadores del PJ harán oír sus reclamos. En pos de consensuar la agenda parlamentaria, Fellner recibirá hoy a los bloques opositores.

"Para abrir el diálogo con los diferentes sectores económicos, que es lo que queremos impulsar, tenemos que tener fondos. No podemos desfinanciar al Estado e impulsar una agenda económica amplia al mismo tiempo." Palabras más, palabras menos, ésta es la concepción de Néstor Kirchner en relación con la próxima etapa legislativa, que comenzará en los primeros días de agosto y que buscará limar asperezas con la oposición.

El primer tema en agenda que deberá enfrentar el oficialismo es la prórroga de la delegación de facultades. El 24 de agosto vence la delegación en el Ejecutivo para cobrar derechos de exportación, entre otras 2000 leyes. Según indicaron a este diario desde el Gobierno, el objetivo es prorrogar todas las normativas por dos años (plazo que sería negociable), pero con la promesa explícita de analizar entre tanto una a una las leyes y determinar cuáles tienen que caer y cuáles no. Sin embargo, la oposición ya anticipó que hará una sesión especial el próximo 29 de julio para derogar la delegación de facultades *(ver página 2)*.

Mientras que los ojos del Gobierno están puestos en la recaudación, los gobernadores quieren más recursos. "Parece que todos se despertaron y empezaron a pedir", resumió a **Página/12** uno de los negociadores del FpV. Tanto Rossi como la mendocina Patricia Fadel comenzarán a dialogar con los gobernadores del PJ con el objetivo de comprometer su adhesión a la prórroga y la de sus respectivos diputados. Lo mismo hará Aníbal Fernández, quien aseguró ayer a Rossi y Fellner que se pondrá a la cabeza de las negociaciones.

El otro tema relevante que analizaron ayer en Olivos fue la ley de Presupuesto 2010. En este punto, la estrategia oficial será amortiguar las críticas de la oposición sin desfinanciar al Estado, a partir de ciertas concesiones. "Se está analizando qué dar y hasta cuánto", indicaron a es-

define las concesiones que aceptará para conseguir la aprobación de leyes clave

preparativos para una batalla legislativa

Néstor Kirchner, Aníbal Fernández, Eduardo Fellner y Agustín Rossi se reunieron en Olivos para armar la estrategia de negociación con gobernadores y la oposición para lograr la sanción de leyes esenciales. Se ofrecerá una rebaja de las retenciones agrícolas.



Néstor Kirchner estuvo ayer en la Quinta de Olivos con Eduardo Fellner, presidente de la Cámara de Diputados.

Cheppi anticipa un record

A diferencia de las proyecciones apocalípticas de la Mesa de Enlace, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, aseguró ayer que no habrá necesidad de importar trigo. Entre rumores que anuncian su salida del Gobierno, Cheppi dialogó con la agencia de noticias Télam y señaló que la campaña agrícola 2009-2010 se ubicará en alrededor de los 100 millones de toneladas, alcanzando un nuevo record histórico. El titular de la cartera agropecuaria coincidió con las estimaciones hechas por el titular del INTA, Carlos Paz, en **Página|12**, quien pronosticó que "una vez superada la sequía, la campaña 2009-2010 será la mejor de la historia". Según Cheppi, "se esperan lluvias en las zonas de siembra, con lo cual el área sembrada para la cosecha fina, es decir trigo y cebada, alcanzará las 3 o 3,2 millones de hectáreas, así se llegará a la primavera con una cosecha de entre 7 y 8 millones de toneladas. No habrá necesidad de importar", explicó Cheppi. En relación con la soja, el funcionario señaló que la rentabilidad de la oleaginosa "aumentará debido a que el precio internacional se ubicará en aproximadamente 540 dólares la tonelada, junto con la devaluación de nuestra moneda, y así se transformará en una muy buena opción para los productores locales".

te diario desde el oficialismo. Lo que ya estaría definido es el límite para que el jefe de Gabinete sólo pueda reasignar hasta el 5 por ciento de las partidas presupuestarias. "Este es el mismo tope que maneja Mauricio Macri en la Ciudad, como así también el resto de los gobernadores", indicó a este diario el diputado Luis Cigogna (FpV).

El otro tema que se analizará junto al Presupuesto 2010 es el Impuesto al Cheque, que actualmente se coparticipa en un 70 por ciento para la Nación y un 30 por ciento para las provincias, aunque un

Baja de retenciones, limitación a los superpoderes y más fondos a las provincias, en los planes del oficialismo.

porcentaje de este total se destina a la Anses. "También se abrió la discusión en este tema", aseguraron a este diario desde la conducción del bloque K. Sin embargo, las provincias más beneficiadas por este impuesto –por el volumen de cheques que manejan– son Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. "Por eso también hay que discutir la ley de financiamiento provincial, para que todas las provincias tengan más recursos", agregaron a este diario.

Si bien todavía no se fijaron los nuevos porcentajes para destinar a las provincias del Impuesto al Cheque y las retenciones, "la idea es limitar las fricciones con la oposición", indicaron las mismas fuentes. De todas maneras, los principales interlocutores a convencer son los gobernadores propios y aliados que ganaron en las últimas elecciones legislativas.

El titular de la Cámara baja, Eduardo Fellner, se reunirá hoy con los diferentes presidentes de los bloques de la oposición para ir delineando las próximas sesiones del Congreso. El objetivo será consensuar el tratamiento de la prórroga a las facultades delegadas antes del 24 de agosto y adelantarles algunos de los puntos a conceder durante el tratamiento del Presupuesto 2010.

"Creo que el campo se llevará un montón de cosas. Se van a rever los niveles de las retenciones. Pero hay temas que no se pueden delegar, como la fijación de los derechos de exportación, que es la parte fundamental del financiamiento del Estado", señaló a este diario un asiduo interlocutor de Néstor Kirchner.

Desde la conducción del FpV tienen en claro que si bien se perdieron las elecciones del 28, el PJ no está dispuesto a asumir el costo político de un desfinanciamiento del Estado. Por eso ven como plausible acordar con algunos sectores de la oposición la prórroga de la delegación de facultades y el cobro de retenciones, por más que los sectores agropecuarios nucleados en la Mesa de Enlace quieran llevar las retenciones a cero en todos los rubros.

Cambios en las retenciones

La agenda rural K

Por S. P.

El titular del bloque K en Diputados, Agustín Rossi, analizó ayer junto al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, una serie de diez proyectos de ley acercados por Alberto Cantero, titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja. Entre la lista de iniciativas se encuentra una nueva ley de arrendamiento –que ya tiene despacho de la comisión–, retenciones móviles y segmentadas a la soja y la creación de un fondo anticrisis que destine parte de lo recaudado por los derechos de exportación para incentivar la ganadería, el cultivo de maíz y el trigo. También se contempla un plan para promover la industria de la maquinaria agrícola, la lechería y una nueva Ley de Emergencia Agropecuaria. Por otro lado, dentro del Frente para la Victoria ya habría consenso para bajar significativamente –o llevar a cero– las retenciones al maíz y el trigo.

La oposición cuestionó ayer –al igual que la semana pasada– la no convocatoria a la Comisión de Agricultura por parte de Cantero. Según indicó el legislador del FpV a este diario, el oficialismo estuvo trabajando puertas adentro en una batería de proyectos. Muchas de las iniciativas que le presentó Cantero a Rossi fueron incluidas el año pasado en la sesión donde se trató la Resolución 125. Por ejemplo, la ley de arrendamiento. En esa oportunidad, la normativa consiguió dictamen de la Comisión de Agricultura y Legislación, sumado al visto bueno de otros sectores, como el bloque del SI y la Federación Agraria. Pero luego de que la 125 cayó en el Senado, esa y otras iniciativas quedaron congeladas.

"Queremos presentar esta ley en la próxima sesión del Congreso, que ya estaría fijada para el 5 de agosto. Contamos con el dictamen del año pasado, más algunos aportes realizados por la Secretaría de Agricultura", enfatizó Cantero a **Página|12**. Una iniciativa de estas características, que plantea extender los contratos de la tierra a cinco años –y no a uno como rige en la actualidad–, es cuestionada por CRA y la Sociedad Rural. Incluso se opone un sector de la FAA, encabezado por Alfredo De Angeli, como arrendatario de tierras de la familia Yabrán.

"La idea es meter este tema para generar ruido hacia el interior de la oposición", estimó en diálogo con este diario un legislador de Unión-PRO, bloque que tiene como principal asesor a Luciano Miguens, ex titular de la Sociedad Rural.

De los temas que más habrían avanzado dentro del FpV está el fondo anticrisis, que surgiría de la recaudación de las retenciones a la soja. El proyecto presentado por Cantero contempla que ese fondo disponga de un mínimo de 1200 millones de pesos al año, de los cuales el 50 por ciento se usaría para incentivar la producción de carne vacuna, porcina y aviar, al sector lácteo, al trigo y la fruticultura, entre otros sectores. El 30 por ciento sería para aumentar el valor agregado de la producción agropecuaria y un 15 por ciento, para aplicar una transferencia de tecnología hacia el sector.

Según señaló Cantero a este diario, Rossi se reunirá hoy con los presidentes de los demás bloques parlamentarios donde se pondrán sobre la mesa los diferentes proyectos impulsados desde el oficialismo. El objetivo es llevar al recinto una agenda consensuada, independientemente de los alineamientos políticos y los posibles resultados de cada votación. La intención del FpV es también conseguir el respaldo de un número significativo de gobernadores que permita la aprobación de las leyes en ambas Cámaras del Congreso.

Trabajo lo convocará para fin de julio o principios de agosto

El Consejo en el horizonte

Ayer, Trabajo recibió el pedido de la CGT para la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo y comenzó las conversaciones para reunirlo, si es posible, en la última semana de julio. Moyano quiere sumar otros temas.

El camino hacia un nuevo encuentro del Consejo del Salario Mínimo ya está en marcha: ayer se recibió oficialmente en el Ministerio de Trabajo el fax por el cual la CGT solicitó al ministro Carlos Tomada su convocatoria, por lo que "en los próximos días" se va a llamar a la UIA y a la central gremial "para pactar una reunión previa", según aseguraron a **Página|12** fuentes del Gobierno.

En verdad, desde el lunes circulan versiones sobre contactos para convocar a una nueva reunión del Consejo, que funciona una vez por año sin interrupciones desde 2004. Sin embargo, desde el ministerio confirmaron que "el pedido formal recién entró hoy" *(por ayer)*. Si bien en un principio la idea era mantener la iniciativa con perfil bajo, para no fomentar un crecimiento de expectativas que complique el ya minucioso tira y afloje que viene por delante, desde la Casa Rosada decidieron echar la idea al ruedo para aprovechar su impacto en el marco de los "diálogos".

"En los próximos días el Gobierno va a convocar a Hugo Moyano, de la CGT, y a Héctor Méndez, de la UIA, para tratar de establecer la fecha de la convocatoria, que probablemente como todos los años sea entre la última semana de julio y la primera de agosto", anticipó un funcionario de la cartera. "Formalmente, hoy se empezó a mover todo", confirmó otra fuente.

A mediados de junio, el mismo ministro de Trabajo, Carlos Tomada, había adelantado en su exposición ante la OIT, en Ginebra, una nueva reunión del consejo. Si bien aún es muy temprano para discutir sobre cifras, se tendrá en cuenta la pauta dada por las negociaciones colectivas en todos los sectores durante el primer semestre.

El Consejo del Salario Mínimo se reunirá a negociar "sin condiciones". Aunque Hugo Moyano reclamó que se discutieran otros tópicos, como "las asignaciones familiares, la necesidad de reforzar la construcción de viviendas sociales, la erradicación de villas donde la gente vive muy mal y la asignación universal por hijo", desde los pasillos del ministerio descartaron que vayan a tratarse. "Eso no está entre las atribuciones del Consejo –respondieron–, que sólo puede fijar el salario mínimo y modificar el monto del seguro de desempleo."

Desde que se creó el Consejo y se lo puso en aplicación por primera vez, en 2004, el salario mínimo fue recuperando terreno con respecto al salario medio de la economía argentina, luego de que, durante una década, fuera una figura meramente decorativa. Mientras que el 2003 representaba el 22 por ciento de la remuneración promedio, el año pasado había trepado hasta el 43 por ciento. En esa ocasión, se acordó una suba del 26,5 por ciento, que lo ubicó en 1240 pesos. Resta por verse a qué arreglo podrá llegarse en este contexto de crisis económica, y con las cámaras empresarias envalentonadas por el resultado de las elecciones.

Informe: Nicolás Lantos.

Pablo Piovano



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, había anticipado en la asamblea de la OIT la convocatoria.

El Congreso norteamericano no tratará las sanciones

Los buitres se quedaron sin comida

El Parlamento norteamericano no tratará las sanciones contra la Argentina que habían sido solicitadas por grupos de lobby en representación de bonistas de esa nacionalidad, según aseguró ayer el embajador en Washington, Héctor Timerman. La mayoría de esos bonos están en manos de los llamados "fondos buitre", que intentan movilizar su influencia política para que el gobierno de Estados Unidos respalde su reclamo.

"Esto finaliza el intento de los fondos buitre de instalar a través de lobbistas el tema de la deuda como parte de la agenda bilateral", festejó el diplomático tras una reunión con el titular del Comité de Finanzas de la Cámara de Representantes, el demócrata Barney Frank.

"Además –agregó Timerman– representa que el Congreso de los Estados Unidos, a través del Comité de Finanzas, entiende que la posición argentina llevó a una negociación exitosa." El embajador también remarcó el conocimiento del legislador norteamericano sobre "la deuda externa, el origen de los fondos y las dictaduras".

Según explicó el diplomático, Frank también aseguró que su Comité no promulgará "ninguna otra legislación relacionada que tenga el mismo objetivo" y reconoció el "gran esfuerzo" realizado por el gobierno argentino para regularizar su situación con los bonistas. El legislador "consideró que entidades con domicilios en instituciones fiscales no deberían aprovechar las instituciones de los Estados Unidos para defender sus negocios", confió Timerman.

Barney Frank es uno de los referentes del ala más progresista ("liberal", en los términos políticos norteamericanos) del Partido Demócrata. Considerado uno de los legisladores más poderosos del Capitolio, hace más de veinte años fue el segundo congresista en asumir abiertamente su homosexualidad. Desde entonces se destacó como un feroz defensor de los derechos civiles y un aún más salvaje opositor al incremento del gasto militar y el aumento de la influencia de los lobbies financieros durante el gobierno de George W. Bush.

Reconocido por su oposición a los pagos de compensaciones recibidos por los ejecutivos de Wall Street, auspicia además un proyecto de Ley denominado "Paren a los Fondos Buitre", que busca limitar este modus operandi y lograr mayores niveles de transparencia en las operaciones financieras.

Por su parte, Dennis Shaul, integrante del staff del Comité, estimó que el esfuerzo del lobby de los Fondos Buitre por imponer sanciones a la Argentina y darle relevancia al tema en la agenda bilateral "no prevalecerá", ya que el Comité de Finanzas tiene prioridad jurisdiccional sobre ese tema. Esto implica que el asunto no puede ser tratado por otra comisión, cortándoles los caminos alternativos a una eventual imposición de sanciones.

DyN



El embajador Héctor Timerman celebró ayer el anuncio.

El jefe de Gabinete

Ya van

Anticipándose a la convocatoria formal que horas antes anunció para la semana próxima, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se reunió anoche con empresarios y sindicalistas para acercar posiciones y, eventualmente, acordar una agenda. Según trascendidos, del encuentro habrían participado, por la CGT, Hugo Moyano, Omar Viviani y Juan Carlos Schmidt, mientras que por el sector empresario se menciona a Héctor Méndez e Ignacio de Mendiguren (UIA), Jorge Brito (Adeba), Carlos de la Vega y Eduardo Eurnekian (Cámara de Comercio), Adelmo Gabbi (Bolsa de Comercio) y Gregorio Chodos (Cámara de la Construcción). Aníbal Fernández habría estado acompañado por Julio De Vido (Planificación). No hubo confirmación oficial ni trascendidos del encuentro.

Por la mañana, Aníbal Fernández había anunciado que la semana próxima se pondría en marcha la ronda del diálogo con los sectores económicos. "Convocaremos a la industria, el comercio, el campo, la construcción, la CGT, las finanzas", dijo el jefe de ministros en una intervención radial. En otra posterior, agregó a los sectores de "la pesca, la minería, los servicios regulados y no regulados, la energía, la educación privada, la salud y otros", como para no dejar a ninguno afuera. "Vamos a discutir sectorial y regionalmente todo lo que tenemos que discutir, sin obviar lo que tenga que ver con las discusiones y debates que deberemos dar en el Parlamento", agregó en otro reportaje de su raid radial matinal. También incluyó a los gobernadores de todas las provincias en el amplio debate al que convocó, sin agenda ni límites.

Fernández recordó que la Presidenta, en su discurso del 9 de Julio, "habló de la política, la economía y la sociedad" como las tres grandes áreas que abarcaría la convocatoria. Con el llamado a los partidos con representación parlamentaria a discutir la reforma política y el régimen de financiamiento de los partidos, se lanzó el diálogo político, repasó. Ahora, con las entidades empresarias se daría paso al capítulo económico, que por ahora Aníbal Fernández elude denominar como Consejo Económico y Social, tal cual tradujeron diversos sectores, con llegada al Gobierno, tras la convocatoria desde San Miguel de Tucumán.

El jefe de Gabinete le hizo una gambeta a explicitar los temas que se incluirán en el debate. Respecto de si las retenciones a las exportaciones agrícolas serán sometidas a la búsqueda de un consenso, el jefe de Gabinete respondió que "los derechos de exportación están dentro del marco de los derechos de la Presidenta y en el marco de la Constitución. Es un tema específico que tiene que ver con la capacidad de proteger al pueblo argentino y eso es y seguirá siendo una responsabilidad del Poder Ejecutivo". Algo que puede ser interpretado como una negativa a abrirlo a la discusión por ser privativo del Ejecutivo o como una postura del Gobierno a partir de la cual abrir el debate.

Una respuesta incierta, pero exactamente en el lugar que Aníbal Fernández quiso dejarla. Probablemente, la cuestión despierte el primer roce de la mesa del diá-

inició el diálogo con los sectores económicos. La semana próxima, la cita formal

calentando motores empresarios y CGT

En un encuentro preliminar con entidades empresarias y representantes de la CGT, Aníbal Fernández habría avanzado anoche en preparar el terreno para la convocatoria formal al diálogo económico, que tiene fecha para la semana próxima.


DyN

Aníbal Fernández, jefe de Gabinete: "Vamos a discutir sectorial y regionalmente". Los gobernadores no quedarán afuera.

logo. Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales (CRA), motor principal económico e ideológico de la Mesa de Enlace, puso distancia con la intención de discutir lineamientos de política nacional de largo plazo en el marco de estos encuentros. "De nada sirve discutir temas no urgentes cuando tenemos medio país paralizado", dramatizó.

Algunos integrantes de la lista que será convocada al diálogo político por su representación parlamentaria se refirieron igualmente ayer al tema económico y social. Uno de ellos fue el diputado electo por Nuevo Encuentro Martín Sabbatella, quien subrayó que además de lo referente a mejorar la calidad de la política, las instituciones y la democracia, hay "otro gran eje que es el blindaje social urgente, necesario para proteger a los sectores más vulnerables". Fernando Ezequiel "Pino" Solanas, que llega a la Cámara baja por Proyecto Sur, reclamó que su fuerza también sea invitada al debate sobre temas económicos y sociales. "Nosotros queremos discutir todo", enfatizó. Ulises Forte, vicepresidente de Federación Agraria y diputado nacional electo en La Pampa por el Acuerdo Cívico y Social, también respaldó la participación de todos los sectores en el diálogo, señalando sin embargo que "todas las entidades del agro deben concurrir juntas y con una agenda de temas predeterminada". Anoche, significativamente, las entidades rurales habrían quedado afuera de este primer encuentro cerrado.

Metalúrgicos de paro

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) convocó a un paro nacional para el próximo 23 de julio. La decisión se tomó ante el fracaso de las negociaciones salariales con la dirigencia patronal del sector. La UOM nuclea a 230 mil trabajadores en el todo el país, con un sueldo promedio de 2500 pesos por mes. El llamado al paro lo realizó el titular del sindicato, Antonio Caló. A fin de junio, las empresas del sector accedieron a realizar un pago de 500 pesos no remunerativos a cuenta de futuros aumentos. La negociación continuó pero ante la falta de acuerdo, el sindicato volvió a llamar al paro. Las empresas del sector, agrupadas fundamentalmente en Adimra, apelan a los impactos de la crisis sobre su actividad para no otorgar mayores incrementos salariales. Mientras tanto, el acuerdo entre el gremio de los camioneros y las cámaras del transporte de cargas se postergó para hoy. Pese a que ambas partes decían tener todo listo para cerrar la paritaria, un incremento salarial de entre 17 y 20 por ciento, se decidió pasar a un cuarto intermedio para realizar "algunos ajustes". Por otro lado, la Asociación de Obreros Textiles acordó una mejora salarial por un año del 18 por ciento. La suba será de 300 pesos no remunerativos que se incorporarán al salario en enero.

Crecieron depósitos y préstamos

El aumento del total de depósitos en pesos registrado en junio se traduce para el Banco Central en un reflejo de la confianza en el sistema monetario y financiero local. En su último Informe Monetario, la entidad que conduce Martín Redrado informó que el total de depósitos en pesos creció 0,5 por ciento el mes pasado. Por su parte, los préstamos en pesos al sector privado mostraron un aumento mensual de 1240 millones (1,1 por ciento), variación que no se observaba desde la profundización de la crisis financiera internacional. El Central también indicó que los medios de pago totales (M2) registraron un saldo promedio de 175.200 millones de pesos, equivalente a una evolución interanual del 12,2 por ciento. El M2 privado "mostró una significativa recuperación registrando un valor promedio de 145.650 millones de pesos", un 7,1 por ciento más que en igual mes de 2008. Por su parte, los papeles líderes de la Bolsa porteña retrocedieron 0,84 por ciento en una rueda donde se registraron muy pocos negocios. La caída estuvo traccionada por las compañías petroleras, en sintonía con el retroceso en la cotización del crudo. En la plaza cambiaria, el precio del dólar cerró la jornada sin cambios a 3,82 pesos.

Los movimientos sociales piden ser convocados

Los que quieren sentarse a la mesa

Por Laura Vales

Los movimientos sociales kirchneristas reclamaron ser convocados a la mesa de diálogo, donde quieren que se les otorgue un lugar al igual que a la CGT, la CTA y las cámaras empresarias. El pedido fue formulado por la Central de Movimientos Populares que conduce Luis D'Elía. "Hoy el 60 o 70 por ciento de los trabajadores no está afiliado a ninguna de las dos centrales sindicales", argumentó ayer el dirigente de La Matanza al plantear que "se van a discutir cuestiones distributivas que nos competen". También en las organizaciones no kirchneristas se quejaron de no haber sido tenidos en cuenta, más allá de que algunos irán acompañando a los partidos de la izquierda y la centroizquierda.

"Queremos estar donde se traten las cuestiones sociales y económicas. Tenemos propuestas que llevarle al Gobierno, como la eliminación de los planes para desocupados y su transformación en cooperativas de trabajo, y también cosas que confrontar con la oposición, que busca sacarles presión fiscal a algunos sectores del privilegio. Nos gustaría discutirlo, porque bajar las retenciones significará cargar la presión fiscal en otros sectores de la economía y nosotros no estamos dispuestos a que eso vaya sobre el IVA o sobre cualquier otra variable del consumo popular."

La Central de Movimientos Populares, que agrupa a unas cuarenta agrupaciones sociales, hizo una marcha antes de las elecciones para pedir que las listas del kirchnerismo incluyeran a representantes de sus organizaciones, aunque lograron meter pocas candidaturas y en lugares marginales.

"La realidad de la Argentina es que desde la década del 90 hay otros actores en la vida social, además de los sindicatos", señaló por su parte Jorge Ceballos, de Barrios de Pie. "Nosotros vamos a ir a la mesa de diálogo con Nuevo Encuentro (el frente de Martín Sabbatella), pero nos parece que tiene que haber una convocatoria específica para los movimientos porque llamar sólo a la representación sindical es insuficiente." Entre la agenda que Barrios de Pie quiere llevar está la creación de un ingreso por hijo, de carácter universal. "Los que más lo necesitan son los desocupados y los trabajadores en negro, porque los que están en blanco ya cobran el salario familiar." Ceballos también marcó como una cuestión clave la discusión sobre de dónde debe obtener recursos el Estado.

Para Carlos Chile, del Movimiento Territorial de Liberación (organización piquetera que apoyó en la campaña a Proyecto Sur, de Pino Solanas), la convocatoria al diálogo plantea una cuestión previa: "La agenda no puede consistir en hablar sobre cómo van a ser las elecciones de 2011 ni centrarse en las formas de organización política; lo que hay que debatir es la crisis de hoy, porque en el primer trimestre del año se perdieron 300 mil puestos de trabajo".

Dado que el MTL está afiliado a la Central de Trabajadores Argentinos, será representada por la Central en la mesa de diálogo. Chile reseñó como puntos que pedirán que se incluyan en la agenda "la asignación familiar universal para menores de 18 años, la universalización del subsidio por desempleo y el aumento de las jubilaciones al 82 por ciento móvil".

"Queremos estar donde se traten las cuestiones sociales y económicas. Tenemos propuestas que llevarle al Gobierno."

Surgieron diferencias entre los integrantes del frente opositor

Un Desacuerdo Cívico y Social

La UCR, el cobismo y el Partido Socialista aceptaron la invitación al diálogo. Hoy concurrirán a la Casa Rosada. Elisa Carrió, en cambio, rechazó la convocatoria y su espacio aclaró que sólo dialogará si los ministros van al Parlamento.

Por Sebastian Abrevaya

La unidad del Acuerdo Cívico y Social no duró siquiera hasta la asunción de sus legisladores. Después de un intenso día de negociaciones, llamados telefónicos y reuniones, la UCR, el Partido Socialista y el Consenso Federal –que lidera Julio Cobos– serán los primeros en sentarse a la mesa del diálogo convocada por el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Sin embargo, la jefa de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, ratificó ayer, en reiteradas oportunidades y tras varios cambios de escenario, que ellos no concurrirán al encuentro pese a que sí lo harán todos sus socios políticos.

Durante la mañana, Cobos se reunió en su despacho con el presidente de la UCR, Gerardo Morales; los titulares de los bloques legislativos del radicalismo, Oscar Aguad y Ernesto Sanz, y su par de Consenso Federal, Daniel Katz. Allí analizaron la posición que deberían tomar frente a la convocatoria de Randazzo y acordaron que no asistirían a menos que el Gobierno accediera a determinadas condiciones.



DyN

Los dirigentes de la Coalición Cívica durante la presentación de su agenda parlamentaria.

“En malón, sin saber cómo, por qué y para qué no vamos a ir”, aseguraban desde el radicalismo. Según fuentes que participaron del encuentro, Morales se comunicó en ese momento con Randazzo para negociar las condiciones de su participación. En esa charla, el ministro les adelantó que ellos no estaban convocados para la primera reunión sino que los iban a citar para la próxima semana o la siguiente. Disconforme, el titular de la UCR pidió que los llamaran primero, que la citación se le hiciera al Acuerdo Cívico y Social en su conjunto y que no participaran de la reunión otros partidos políticos. Además, reclamaron que hubiera una “agenda abierta” y que no se tratara sólo la reforma política.

> “Pusimos las condiciones y el Gobierno las aceptó. No ir ya es un capricho”, explicaron en el radicalismo.

Ante la posibilidad de que el Gobierno no concediera esos puntos, los radicales hicieron saber que en ese caso mandarían a dirigentes de segunda y tercera línea a presentar un documento, en vez de a sus máximos referentes. Juan Montilla, presidente del ConFe y secretario de Cobos, y el secretario general del radicalismo ya tenían esas instrucciones.

“Elegite a los que vos quieras y venite”, le respondió Randazzo a Morales en una segunda comunicación, luego de hacer las consultas pertinentes. Con respecto a los temas a tratar, el ministro remarcó que se trabajará sobre la reforma política, pero les hizo una sugestiva aclaración: “No los vamos a echar si nos dejan su agenda durante el encuentro”. Las negociaciones abarcaron todos los detalles, al punto tal que se acordó que se dijera oficialmente que la convocatoria al ACyS se hizo por pedido expreso de la Presidenta.

Además de las comunicaciones con Morales, el ministro habló personalmente con Katz para hacerle la invitación oficial, que también se les cursó al socialismo y a la Coalición Cívica. Los cobistas y los radicales aseguraron que durante el día de ayer mantuvieron “línea directa” con el gobernador santafesino Hermes Binner, para mantenerlo al tanto de las negociaciones con el Gobierno. De todas maneras, el socialismo había adelantado el martes que concurrirían a Casa de Gobierno para la reunión.

En una muestra de las diferencias que existen en el seno del Acuerdo Cívico y Social, Carrió le restó importancia al tema y ratificó que la Coalición Cívica no será de la partida, más allá de los cambios efectuados. Cerca de ella sostenían que sólo van a dialogar si los ministros van al Parlamento. Después de casi dos semanas de no aparecer públicamente, Carrió reapareció en la conferencia de prensa convocada para presentar la agenda parlamentaria de la Coalición Cívica. Sin embargo, la chaqueña prácticamente no habló. “El silencio es salud”, dijo Lilita apelando a la frase utilizada por el intendente porteño de la dictadura Osvaldo Cacciatore. El orador principal de la conferencia, el jefe del bloque de diputados, Adrián Pérez, aseguró que “la estrategia del Gobierno es vaciar el Parlamento” y por eso rechazaron la convocatoria al diálogo.

“Si vamos todos y ellos no van, los que quedan pagando son ellos. Nosotros pusimos las condiciones y el Gobierno las aceptó. No ir ya es un capricho”, aseguró uno de los negociadores cuestionando la actitud de Lilita. En el primer conflicto de intereses del espacio panradical, Cobos hizo prevalecer su postura por sobre Carrió y dejó en una posición incómoda a su competidora por la candidatura presidencial en 2011.

Carrió mantuvo ayer dos encuentros con el titular de la UCR para discutir el asunto y no se movió de su postura. Algunos dirigentes de la CC se manifestaron en desacuerdo con la intransigencia de su líder y hasta se barajaba la posibilidad de que uno de los partidos que la integra sea parte del diálogo. Precisamente llamó la atención la ausencia de Margarita Stolbizer, líder de GEN, pese a que había sido anunciada su presencia en la conferencia de ayer. Aunque todavía no habían tomado una decisión como partido, dirigentes cercanos a Stolbizer consideraron que “se puede ir al encuentro planteando que la agenda política no es solamente ésta” y que hace falta discutir otras cuestiones “que son prioritarias”.

Internas aparte, a las cinco de la tarde de hoy, radicales, cobistas y socialistas buscarán que se debatan los superpoderes, la delegación de facultades al Poder Ejecutivo, limitar los decretos de necesidad de urgencia, reformar el Consejo de la Magistratura y modificar las retenciones, entre otros temas. “Vamos a decir que tenemos proyectos presentados en todos esos temas y que ésos son los prioritarios”, adelantaron.

Arranca hoy el

Una cita

Por Daniel Miguez

El Gobierno iniciará hoy la ronda de diálogo con la propuesta de empezar a debatir y consensuar una reforma política, que incluya la incorporación de elecciones internas, simultáneas, abiertas y obligatorias. Los primeros invitados fueron la UCR y el Partido Socialista, pero junto a sus socios de la alianza electoral que formaron en varias provincias para las elecciones del 28 de junio pasado, la Coalición Cívica, de Elisa Carrió, y Consenso Federal, de Julio Cobos. A excepción de Carrió, que anticipó que no concurrirá, el resto de las fuerzas que integran el Acuerdo Cívico y Social estarán presentes, luego de que el Gobierno accediera a recibirlos solos y no dentro de un pelotón de diez partidos, como era la idea original.

En el encuentro con el ACyS, pautado para las 17, en el salón Norte de la Casa Rosada, estarán sentados frente a Randazzo el presidente del radicalismo, Gerardo Morales, el senador santafesino Rubén Giustiniani, por el socialismo, y jefe del bloque cobista en la Cámara de Diputados, el ex intendente de Mar del Plata Daniel Katz, además de otros dirigentes de cada agrupación.

Pese a que el lunes cuando se hizo la convocatoria algunos radicales, como Ricardo Gil Lavedra, aceptaron y otros como Oscar Aguad lo rechazaron, Morales condicionó la presencia de la UCR a que no sea en forma conjunta con otras fuerza políticas. Su reclamo fue escuchado en la Casa Rosada y de allí el cambio.

El propio Randazzo lo explicó así la modificación de plan de reunirse con diez partidos por vez: “Es porque a partir del anuncio hemos escuchado declaraciones del Acuerdo Cívico y Social manifestando cuestionamientos en relación a la necesidad de que solamente ellos participen de la primer reunión. Y por instrucción de la Presidenta hemos decidido acep-

El libreto macrista

Asistir con quejas

Por Werner Pertot

Ir, pero protestar. Asistir con quejas. Dialogar, sobre todo, para diferenciarse de la intransigencia de Elisa Carrió. Ese es el libreto macrista. “El PRO está para ir”, sostuvo el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, aunque estimó que la reforma política “debería ser un apéndice”. “La Presidenta convoca al diálogo después de perder las elecciones y elige como tema la inmortalidad del cangrejo”, ironizó el diputado Federico Pinedo, que oficia de coordinador del espacio de centroderecha y sería el emisario de los dos empresarios. Hasta ayer, en Unión-PRO afirmaban que no fueron convocados como partido ni tampoco Macri como jefe de Gobierno.

“La Coalición Cívica adoptó una posición demasiado dura, demasiado prejuiciosa. Démosle la derecha a la Presidenta, que ya viene muy golpeada después de las elecciones”, se diferenció Macri de sus competidores en la oposición. Aunque el líder de PRO se mostró de acuerdo con la reforma política (“basta de contaminar el medio ambiente con tantas boletas”), planteó que su prioridad es que se destraben sus reclamos (por enumerar sólo algunos de los ya clásicos: el traspaso de la policía con los fondos, el puerto, los terrenos del Onabe). “Esa fue la propuesta que le hice al ex presidente cuando gané y me dijo a todo que sí. Por supuesto, nada sucedió”, se quejó Macri en una entrevista televisiva. “Hoy vuelvo con el optimismo renovado”, aseguró.

Con la idea de imponer la agenda PRO, Macri fue el primero en aceptar la convocatoria: intentó presentar una carta el viernes pasado, pero no se la recibieron por el feriado sanitario. Finalmente, la entregó esta semana y, según aseguraban en su entorno, no tuvo respuesta, de momento. “Vamos sí o sí, por más que sea para debatir la inmortalidad del cangrejo”, decían en la alianza de Macri y Francisco de Narváez. Estimaban que, según cómo se diera la convocatoria, podría ir Pinedo solo o con Macri y De Narváez. Si el llamado del Gobierno fuera al presidente del PRO, José Torello, también podría ser él quien asistiera.

Así las cosas, Pinedo le dio una importancia igual a cero a la reforma política que planteó la Presidenta. “Si el Gobierno no quiere dialogar con nadie, macanudo, pero que lo digan. No hagamos simulacros de que vamos a hablar de no sé qué”, toreó. “La Presidenta se junta con un par de empresarios y con el sindicalista que le gusta y toma decisiones mientras el país mira desde la platea: es absolutamente inaceptable. No vamos a aceptar salir de

diálogo político al que convocó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner

para dialogar a la hora del té

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, recibirá a las cinco de la tarde a dirigentes del Acuerdo Cívico y Social. No irá la Coalición Cívica. La idea del Gobierno es discutir una reforma política. La oposición quiere ampliar la agenda.

Télam



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, será el anfitrión de la primera reunión del diálogo.

tar esta sugerencia".

A propósito del cambio, fuentes oficiales le dijeron a **Página|12**, que la Presidenta no quiso darle pie a que la principal fuerza de la oposición no concurra por una cuestión que no es de fondo, de lo que se desprende que la estrategia del Gobierno es no aparecer poniendo obstáculos al diálogo que él mismo convocó.

Randazzo también aclaró que "por instrucción de la Presidenta se ha convocado en primer lugar al Acuerdo Cívico y Social". El ACyS se consolidó como segunda fuerza en las elecciones del 28 de junio, ya que obtuvo en todo el país el 27,26 por ciento de los votos (5.215.640), detrás del kirchnerismo que ganó con el 30,23 por ciento (5.783.794 votos).

El otro socio de peso en el Acuerdo Cívico y Social, el socialismo, ya había recibido de buen modo la invitación y había anticipado su participación y el cobismo lo confirmó ayer a la tarde.

La otra pata de ese frente electoral que se conformó en 13 de los 24 distritos, la Coalición Cívica, ayer dio una conferencia de prensa para anunciar que no irá a la convocatoria con el argumento de que "los debates de ideas y propuestas deben darse en el Congreso".

Randazzo señaló que a través del senador Morales había recibido la confirmación de la participación del Acuerdo Cívico y Social, pero cuando los periodistas le preguntaron si iría Carrió dio a entender que no al contestar: "Me parecería bien que venga Carrió; nos gustaría que venga".

También los periodistas quisieron saber si Cobos estaría en la reunión. "Hablé por teléfono con el diputado Katz y también me confirmó que vendría por el Con-Fe", dijo Randazzo. "¿Cobos?", repreguntó un cronista. "Katz, Katz...", insistió el ministro remarcando el apellido por si el periodista no hubiese entendido o tuviera una disminución auditiva.

El Gobierno también accedió al pedido de Fernando "Pino" Solanas de que el diálogo tenga "un temario amplio". Ante ese reclamo, que también hicieron otros opositores, Randazzo aseguró que el diálogo no es "excluyente de temas que hagan a la mejora política".

"Debatiremos cómo mejorar el sistema político argentino: el sistema electoral, ley de partidos y la reforma política. Proponemos un diálogo amplio, incluyente, para escuchar y que nos escuchen", dijo reiterando algo que ya había señalado el lunes al hacer la convocatoria general.

La aceptación del Gobierno a la demanda del ACyS de que los reciba por separado de otros partidos puede cambiar la mecánica de los encuentros, que en principio estaban dispuestos en cinco tandas de diez partidos por vez. En cada encuentro habría uno dos partidos grandes, algunos medianos y el resto de los pequeños, hasta totalizar las 50 fuerzas que tienen representación parlamentaria.

Para aquellos partidos políticos y organizaciones que no tienen representantes en el Congreso, Randazzo informó que "a través de una web se recibirán los pedidos de sumarse al diálogo".

Si el Gobierno mantiene el orden de representatividad, lo lógico será que en el próximo turno se siente con los dirigentes de Unión-PRO y sus aliados, que en las elecciones del 28 de junio se constituyeron en la tercera fuerza con el 18,12 por ciento de los votos. Al respecto Randazzo anticipó ayer que Unión-PRO será convocado como un solo bloque y que "ellos decidirán a quién envían". También será considerado una unidad política el Partido Justicialista y el Frente para la Victoria, por lo que la invitación se cursará al presidente del partido y gobernador bonaerense Daniel Scioli.

> "Proponemos un diálogo amplio, incluyente, para escuchar y que nos escuchen", planteó Florencio Randazzo.

la democracia para ir al corporativismo", advirtió Pinedo, muy enojado. "Es un retroceso escandaloso para la democracia. No le vamos a entregar la democracia ni a Néstor Kirchner, ni a Aníbal Fernández, ni a Cristina Kirchner", sostuvo. Por su parte, la diputada electa de PRO y ex directora de Poder Ciudadano, Laura Alonso, opinó que "el ámbito de discusión natural de las reformas es el Congreso".

En tanto, el jefe de Gobierno recibió el mismo reclamo de diálogo en su incipiente frente interno: se lo pidió el legislador de la CTA Martín Hourest y luego se sumó el senador kirchnerista Daniel Filmus. "El PRO tiene una gran falta de autoridad para criticar el llamado al diálogo del Gobierno, cuando en un año y medio de gestión jamás convocó a nadie", advirtió el ex ministro de Educación. "En mi caso, jamás fui llamado a dialogar sobre nada, pese a que en la elección para jefe de Gobierno obtuve casi el 40 por ciento de los votos", recordó.

"Nosotros constantemente dialogamos con todas las fuerzas políticas. Planteamos la reforma política con proyectos no sólo de nuestro espacio, sino de la oposición. El tema, que incluye la boleta única entre otros aspectos, está muy avanzado", le respondió el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli. "Además, Mauricio, cuando hay temas de Estado importantes, convoca a la oposición. Por ejemplo, con la gripe A los convocó. El año pasado también para discutir una agenda en común y estuvieron Ibarra y Olivera", recordó el dirigente macrista ante **Página|12**. Santilli aseguró que "si hay que fortalecer el diálogo, estamos dispuestos a escuchar los reclamos de las otras fuerzas".



Apoyo opositor por Honduras

Los diputados de Solidaridad e Igualdad (SI) Carlos Raimundi y Emilio García Méndez se reunieron ayer con el canciller Jorge Taiana para manifestarle el respaldo de su partido a la activa posición asumida por Argentina frente al golpe de Estado ocurrido en Honduras y el apoyo al presidente destituido Manuel Zelaya. "Compartimos la posición del gobierno argentino a favor de involucrarse fuertemente, que además fue una posición latinoamericana", afirmó Raimundi. El legislador criticó, a su vez, a los "sectores de la oposición que creen que hay que ser indiferentes porque piensan que Honduras está lejos de la Argentina". Taiana recibió a Raimundi y a García Méndez al mediodía en su despacho. Durante la reunión, el canciller les explicó a los legisladores las gestiones llevadas a cabo en el seno de la Organización de Estados Americanos (OEA) y en las tratativas bilaterales con los países de la región. También la participación de la presidenta Cristina Kirchner exigiendo la "restauración inmediata, segura e incondicional de Zelaya". El canciller y los diputados opositores quedaron en seguir en contacto.

Proyecto Sur condicionó su participación en el diálogo

“Queremos discutir todo”

Fernando “Pino” Solanas, Claudio Lozano y Mario Mazzitelli reclamaron que hubiera una agenda sin restricciones temáticas. Quieren hacer eje en la emergencia social y la crisis energética. Se reunirán con Florencio Randazzo el próximo miércoles.

Por Miguel Jorquera

Proyecto Sur amenazó con bajarse de la convocatoria al diálogo impulsada desde el Gobierno si la discusión “no es a agenda abierta”. En una repentina conferencia de prensa realizada ayer por la tarde, los tres principales referentes de la coalición –Fernando “Pino” Solanas (Partido Proyecto Sur), Claudio Lozano (Buenos Aires para Todos) y Mario Mazzitelli (Partido Socialista Auténtico)– señalaron como “poco serio” el llamado del Gobierno para hablar solamente de “la reforma electoral” para dentro de dos años y “marginar a los partidos políticos de la discusión de los temas económicos y sociales”. Los dirigentes condicionaron su asistencia a un diálogo sin restricciones y plantearon entre sus prioridades “la pobreza y el hambre”. El ministro de Interior, Florencio Randazzo, decidió postergar la cita con el frente de centroizquierda para el miércoles de la semana próxima en la Casa Rosada con la promesa de “abrir la agenda”.

Télam



Fernando “Pino” Solanas explicó que Proyecto Sur concurrirá al diálogo “con la agenda abierta”.

“Cuando la Presidenta convocó al diálogo el pasado 9 de Julio nos pareció una excelente iniciativa, sin importar el orden de los temas a discutir; pero ahora los ministros anunciaron que mañana se debatirían las reformas del sistema político y las próximas semanas se discutirían los temas sociales y económicos con las corporaciones, y nosotros queremos discutir todo”, sostuvo Solanas y condicionó su participación a la construcción de una agenda sin restricciones temáticas.

Igual que otras fuerzas políticas de centroizquierda, Proyecto Sur había aceptado el convite presidencial al diálogo, pero con el paso de los días comenzaron a surgir dudas entre sus dirigentes sobre los “límites” que tendría la convocatoria. El propio Solanas se comunicó telefónicamente con Randazzo para pedirle “precisiones”. El ministro respondió que abriría la agenda, pero trasladó el encuentro para la próxima semana.

Entonces, la reunión en la que sus referentes iban a discutir las propuestas que llevarían al Gobierno se transformó en una convocatoria a la prensa en la Casa del Pueblo del PSA. El cineasta fue el encargado de abrir el fuego frente a los periodistas: “Vamos a responder al diálogo con la agenda abierta, pero haciendo eje en la emergencia social y la crisis energética que provoca un tarifazo en las boletas de gas y la inmundicia del negocio de las garrafas que se cobran hasta a 40 pesos”, indicó.

“Además de las internas abiertas y simultáneas, queremos discutir el resto de temas dentro de los cuales hay algunos que son de urgencia social”, afirmó el diputado electo. “Si nos acotan la agenda de discusión, no iremos –agregó Solanas–. No queremos prestarnos a una operación de política mediática porque mientras yo hablo acá, se van del país recursos por miles de millones de dólares que si nos dispusiéramos a recuperarlos podríamos combatir el crimen del hambre.”

Los dirigentes también mostraron cierto recelo sobre la reforma política que “cocina” el Gobierno. “Tampoco queremos limitar la reforma del sistema político a una agenda que resulte beneficiosa para el bipartidismo, porque queremos un sistema político que respete las minorías”, afirmó Mazzitelli. “El problema de falta de representación política no es la existencia de partidos pequeños, sino los desastres que hicieron los dirigentes de los grandes partidos”, remarcó Lozano.

El gobernador

Das

El paso del ex presidente Néstor Kirchner por Chubut desencadenó ayer la furia del gobernador Mario Das Neves. “No necesitamos que un perdedor venga a decirnos qué hacer”, bramó el mandatario provincial que acusó a Kirchner de intentar influir en la interna justicialista chubutense y acto seguido mostró una fotografía del avión presidencial del que descendió el diputado electo por Buenos Aires.

El gobernador sureño Das Neves salió al cruce de las declaraciones que había realizado Néstor Kirchner cuando recaló en la ciudad de Puerto Madryn para apuntalar la candidatura del intendente de la ciudad de las ballenas, Carlos Eliceche, para las futuras elecciones a gobernador. Después de un acto en la casa de gobierno provincial el chubutense aseguró que la llegada de Kirchner a Puerto Madryn fue “una actitud de prepotencia” y destacó con efusividad que “cuando él dice que es un amigo, es una hipocresía: yo no soy su amigo”.

Las aspiraciones presidencialistas que Das Neves ya evidenció, con la campaña de carteles que lanzó apenas el kirchnerismo perdió las últimas elecciones legislativas, empujaron la interna del Partido Justicialista chubutense para definir quién sucederá en la gobernación a Das Neves. Kirchner había asegurado en el acto de Puerto Madryn que “el justicialismo debe abrirse, ser columna vertebral de la construcción de un frente amplio”, comenzando a vislumbrar un retorno hacia un frente político plural “que sea una alternativa para el 2011, para profundizar los cambios”.

El santacruceño también había calificado al gobernador de “amigo” y subrayó que nunca surgiría de su boca una palabra “descalificadora” contra él. Por ello Das Neves hizo circular un comunicado en el que detallaba que Kirchner “ha sido presidente y yo, gobernador. Hemos mantenido una relación institucional como corresponde a los

Opinión Por Julio Raffo *

Mirando hacia delante

El escenario surgido de las elecciones del 28 puso sobre el tapete una derechización que no es causa, sino consecuencia de una política del Gobierno que gradualmente fue adquiriendo el rostro de las concesiones petroleras, la ley antiterrorista, la prórroga de las licencias de televisión, la minería a cielo abierto, el “tren bala”, el veto a la ley de los glaciares, el no reconocimiento a la CTA, la promesa de pago “a libro cerrado” al Club de París, la proliferación de los casinos, los negocios de los amigos y la omisión ante el trabajo en negro, la pobreza, el hambre y el desamparo infantil, entre muchas otras cosas. Cada una de esas acciones operó sobre la imagen del Gobierno como la conducta de Dorian Grey operaba sobre su retrato: mostrando la verdadera naturaleza de su alma y la degradación del “alma bella” que alguna vez supo tener con la renovación de la Corte, la política de Derechos Humanos y sus lazos con los gobiernos de la América emancipadora. Sólo no lo vieron quienes no querían verlo y, contra eso, no hay nada que hacer.

En ese proceso el “modelo” terminó incomprensible, desnudo y agotado, tal como magistralmente lo señala Eduardo Grüner en su artículo en **Página|12** (7/7/09), el cual, además, tiene la rara virtud de ser claro y de no incurrir en metáforas gongorianas.

Ante el desafío político de hoy no podemos permitirnos el sectarismo ni la mezquindad. No podremos estar a la altura de la expectativa creada si somos incapaces de sumar a todos aquellos que son nuestros compañeros de ideales, más allá de si nos votaron o no. Pino no se cansa de repetir que aquí no se le pide análisis de saliva a nadie que, compartiendo la concepción política y la propuesta programática, venga con vocación de trabajo a sumarse a la construcción colectiva indispensable para afrontar el 2011.

Frente al Gobierno hemos sido claros. Se apoyará todo proyecto y toda medida que atienda los intereses populares y a la causa de los intereses de la Nación y contribuiremos a su perfeccionamiento, como lo estamos haciendo con la propuesta para superar la Ley de Radiodifusión. Pero ello no debe inducir a confusión alguna: no integramos el confuso espacio del kirchnerismo ni del incipiente pankirchnerismo transversal.

Por ello no nos agrada la mezcolanza que se generó durante las elecciones: Víctor De Gennaro nos apoyó, y ese apoyo fue muy valioso y muy bien recibido, pero también apoyó a Martín Sabbatella, y estaba en su derecho de hacerlo. Por su parte, Sabbatella, también en el ejercicio de sus derechos, apoyó en Santa Fe a Agustín Rossi (el “palo para todo servicio” de los Kirchner), y si a esta secuencia le aplicamos el carácter transitivo de los apoyos políticos terminamos arribando a una promiscuidad inaceptable con un modelo y una práctica respecto de los cuales somos oposición. Las mañas de Arlequino en la construcción política sólo pueden conducirnos a perder uno de nuestros más importantes capitales: la credibilidad.

El confusionismo señalado se agravó con la proliferación de afiches y volantes truchos con el rostro de Pino, sea para tratar de perjudicarlo, sea para aprovecharse de lo que las encuestas ya anunciaban. En Proyecto Sur pensamos que entre aquel que fragua una factura para llevarse dinero de Skanska y aquel que fragua un volante para arrimarse algunos votos hay sólo una diferencia de oportunidad. En ambos casos se comparte una misma matriz ética y un mismo criterio de acumulación, que no son los nuestros.

* Legislador electo de Proyecto Sur.

Moyano critica a

De Perón y

“No hay peronómetro, pero sí existe el traicionómetro.” La frase la lanzó ayer el titular de la Confederación General del Trabajo, Hugo Moyano, en el marco de la interna del Partido Justicialista. El ex presidente Néstor Kirchner había dicho que los líderes de la derecha Francisco de Narváez, de Unión-PRO bonaerense, y Mauricio Macri, del PRO porteño, no podrán pertenecer al PJ porque “son parte de la derecha neoliberal que fundió a la Argentina”.

El camionero y líder de la CGT ironizó sobre la participación del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el diputado y empresario mediático Francisco de Narváez en un futuro Partido Justicialista. “No hay peronómetro, pero sí existe el traicionómetro”, afirmó y agregó luego que “el ex presidente ha manifestado su desacuerdo en función del justicialismo y no tiene nada que ver con la convocatoria al diálogo del Gobierno” que se

de Chubut criticó a Kirchner, ofuscado porque fue a su provincia

Neves no quiere a K de amigo

El ex presidente Néstor Kirchner estuvo anteayer en Puerto Madryn y exhortó a los peronistas a ampliar su horizonte electoral. Das Neves reaccionó: “No necesitamos que un perdedor venga a decirnos qué hacer”, dijo el aspirante a Presidente.

Pablo Piovano



El gobernador Mario Das Neves repitió que nunca fue “amigo” de Néstor Kirchner.

hombres de la democracia. Pero que no me adjudique ninguna amistad y que no venga a tratar de distorsionar el rumbo inexorable y sin retorno que tiene el justicialismo y la política en la provincia de Chubut”. Para mostrar aún más su desagrado por la visita y las palabras de Kirchner, el gobernador difundió una foto del avión presidencial, el Tango 010, que utilizó el santacruceño para movilizarse hasta la costera ciudad de Puerto Madryn.

El nivel del enfrentamiento ya había quedado evidenciado cuando el subsecretario de Pesca de la Nación, Norberto Yauhar, que acompañó al ex presidente en su escala por Chubut, se encontró con las cuatro ruedas de su auto desinfladas después de la conferencia de prensa en el aeropuerto El Tehuelche de Puerto Madryn. La disputa aparece en medio de la compleja situación del PJ, donde la presidencia quedó en manos del gobernador bonaerense Daniel Scioli a pesar de que sectores del justicialismo plantean un golpe de timón después del fracaso electoral. Luego de reunirse con gobernadores del mismo signo partidario, Scioli resolvió convocar el mes próximo al Consejo Nacional Justicialista para que designe una nueva mesa de conducción.

Busti renunció como vocal

El ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti renunció a su cargo de vocal del Partido Justicialista nacional por no sentirse “escuchado”. Busti remitió su renuncia al gobernador bonaerense, Daniel Scioli, actualmente a cargo del partido por la renuncia de Néstor Kirchner. “Me lleva a esta situación personal el no sentirme escuchado, convocado ni participante de ese cuerpo colegiado”, argumentó en la carta. Busti aseguró que no renunciaba a la “pertenencia” al PJ, el cual dijo sentir como su “casa existencial”. “Cuando hoy se habla partidariamente sólo hay referencias de candidaturas y de hombres, y me parece que en este momento histórico que vivimos los argentinos y en particular el peronismo se necesita mirar un horizonte, que marque priorizar la identidad partidaria”, afirmó Busti, quien viene anunciando su apoyo interno a la candidatura presidencial de Carlos Reutemann. El peronismo entrerriano fue unificado en las últimas elecciones legislativas y, así y todo, perdió frente al Acuerdo Cívico. Busti propuso ayer iniciar una campaña de reafiliación dentro del PJ.

Macri-De Narváez

traiciones

concretará hoy con los partidos políticos.

El ex presidente había dicho en una conferencia de prensa en Puerto Madryn que De Narváez y Macri “jamás podrán pertenecer al justicialismo porque son parte de la derecha neoliberal que fundió la Argentina” y añadió que el peronismo era “una fuerza progresista, y ellos no tienen lugar allí”.

El titular de la CGT opinó además sobre el llamado al diálogo realizado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el pasado 9 de julio, en el discurso por el Día de la Independencia. “Es el momento en que todos deberíamos bajar los decibeles y tratar, en la convocatoria que hizo la presidenta Cristina Fernández, aportar todo lo mejor de lo nuestro para que las cosas salgan lo mejor posible”, aseguró el sindicalista, que también se encuentra involucrado en el proceso de reacomodamiento interno del partido después de la derrota en las elecciones legislativas.

Opinión Por Daniel Miguez

Amigos

“*Mario es un amigo, yo tengo mucho respeto por él y jamás van a escuchar de mí una palabra altisonante ni descalificadora hacia su persona.”* La frase dicha por Néstor Kirchner el lunes en Puerto Madryn enfureció al adjudicatario de la gentileza, el gobernador Mario Das Neves, que lanzado a la candidatura presidencial para 2011 quizá la vivió como el abrazo del oso.

“Cuando él dice que es un amigo, es una hipocresía: yo no soy su amigo. El ha sido presidente y yo, gobernador. Pero que no me adjudique ninguna amistad”, respondió. Un político debe estar muy seguro de su propio archivo cuando hace afirmaciones tajantes, piensa el cronista. Y el jugueteo periodístico lleva, a falta de tiempo para desempolvar diarios viejos, al buscador de Internet: “Das Neves+Kirchner+amigo”.

En diciembre de 2007, tras ganar la reelección como gobernador, Das Neves le dijo a Kirchner: “Señor presidente, en nombre del pueblo de Chubut le digo que estaremos eternamente agradecidos”. Pero no habló de amistad.

Cuando Cristina Kirchner fue electa, Das Neves aseguró que “como lo hizo en 2003, la gente en Chubut votó masivamente a favor del mismo proyecto. De la continuidad del crecimiento, de la economía más sólida, de un país con equidad, de un país previsible”. Es cierto, tampoco la llamó amiga.

Aun sin ser su amigo, Das Neves en sus discursos de 2007 le regaló a Kirchner una frase que luego el santacruceño gastó cambiándole el sujeto: “¿Qué les pasa radicales? ¿Están nerviosos?”, repetía el chubutense por entonces en plena campaña.

“El presidente de la Nación está construyendo un país en serio. Hoy comienza aquí la construcción de una provincia en serio. Señor presidente, usted lo dijo: la Patagonia comenzó a dejar de ser el patio trasero de la Argentina. Lo dijo una vez, dos, tres, cuatro. Puedo seguir contando porque lo dijo con hechos, con soluciones”, fue el preludio de Das Neves para una extensa enumeración de las obras que hizo el gobierno nacional en su provincia. Pero, de amigos, nada. Tampoco cuando dijo “con Kirchner comienza una nueva Argentina”. Pero el 26 de julio de 2006, al dar una conferencia de prensa con su enemigo Alberto Fernández, luego de una reunión con Kirchner, Das Neves arrancó así: *“En primer lugar por supuesto quiero agradecer el tiempo que nos ha dispensado el señor presidente de la Nación, ‘mi amigo’ Néstor Kirchner”*.

Se podría pensar que se le escapó sin querer, si no fuera que el lunes 17 de septiembre de 2007, dirigiéndose a *“mi ‘amigo’ Néstor Kirchner”* y a “la futura presidenta” Cristina les prometió “una avalancha de votos” para ellos en Chubut en las elecciones que se realizarían el 28 de octubre.

A veces a las apuradas se le puede llamar amigo a alguien que conoce desde hace poco tiempo. Pero no es el caso de Das Neves que ese mismo día de 2007 agradeció por su triunfo en las elecciones como gobernador *“el apoyo del presidente Néstor Kirchner, ‘un amigo de hace 25 años’, igual que de su esposa ‘Cristina’”*. Ya el juego empezaba a cansar, porque la amistad de Das Neves hacia Kirchner aparecía cada dos por tres, apenas matizada por alguna frase del gobernador de Chubut que vale rescatar: *“Es más importante ser memorioso que rencoroso”*.



Concertación que sigue

El gobernador radical de Río Negro, Miguel Saiz, aseguró que “la Concertación Plural se mantiene” en esa provincia, agregó que “ha sumado referentes de otras extracciones políticas” y negó un alejamiento del gobierno nacional. Las declaraciones fueron en respuesta al presidente de la UCR provincial, Jorge Pascual, que había manifestado todo lo contrario. Saiz minimizó por medio de un comunicado el rol de Pascual, a quien definió como “un afiliado al radicalismo rionegrino”, y descartó “que todos los correligionarios opinen lo mismo”. “No se trata de soltar la mano o borrarse a partir de un resultado electoral, sino de seguir bregando para cumplir con las necesidades de nuestros gobernados, de no abandonar las convicciones y tener permanente voluntad de diálogo”, expresó.

Para frenar a Fino Palacios

La legisladora porteña del Frente para la Victoria Silvia La Ruffa adelantó que trabaja en un proyecto de ley que permita frenar la llegada al frente de la Policía Metropolitana de Jorge “Fino” Palacios, cuestionado por encubrir pruebas en la investigación del atentado a la AMIA, por las muertes del 19 y 20 de diciembre de 2001 y por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg. “Estamos preocupados por poder encontrar un mecanismo institucional que nos permita detener la designación de Palacios y que sea lo suficientemente eficaz como para que se revise esa decisión”, afirmó La Ruffa. Precisó que junto a otros legisladores trabaja en un proyecto de ley para “exigir la ratificación legislativa, después de una audiencia pública, de quien sea designado como jefe y subjefe de la policía y que le otorgue a la Legislatura la posibilidad de remover a algunos de esos funcionarios”.

Procesaron a Siffredi

El juez federal Sergio Torres procesó con prisión preventiva al ex vicealmirante de la Armada Hugo Héctor Siffredi por 441 delitos de lesa humanidad cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la dictadura. El juez le imputó a Siffredi, de 61 años, los delitos de tormentos, tentativa de privación ilegal de la libertad, aplicación de tormento seguido de muerte, privación ilegal de la libertad con resultado de muerte y privación ilegal de la libertad agravada contra personas que estuvieron detenidas en la ESMA, y le trabó un embargo millonario sobre sus bienes.

PAGINA|12 / MIERCOLES 15 DE JULIO DE 2009

La estrategia de Guillermo Moreno para negociar acuerdos de precios

Sin herramientas de presión

La política instrumentada a través de la Secretaría de Comercio Interior se expresa mediante una mezcla de acuerdos verbales, en la mayoría de los casos, o escritos, en menos. Esa debilidad tiene su origen en la carencia de leyes para intervenir en los mercados.

Por Cledis Candelaresi

Salvo en el caso de los servicios públicos o algunos sectores particulares, Argentina tiene libertad de precios y pocos mecanismos legales para contenerlos. Con esta restricción, la Secretaría de Comercio Interior no dispone de muchas herramientas para sujetar el alza de precios más que algunos acuerdos sectoriales, como los que rigen para ciertos productos básicos como harinas, lácteos, aceites y carnes. O los pactos especiales con formadores de precio que asumen la forma de un "toma y daca": se les permite vender más caro algunos artículos a condición de contener otros. A este marco difuso y con modos a veces irritantes para empresarios, se ciñó hasta ahora Guillermo Moreno.

Los alimentos mencionados son de los pocos que llegan a los comercios con un precio sujeto por la acción oficial, aunque este límite no rige para todas las categorías de productos ni la versión más económica está disponible en cualquier local. La carne, según se lamentan los autoservicios, es un ejemplo. Los cuatro cortes populares que tienen obligación de despachar al mercado interno los exportadores se distribuyen a través de las grandes cadenas de supermercados, pero no en el resto de comercios pequeños de proximidad.

Una versión más amplia de estos pactos son las canastas temporarias (Navidad, Escolar, Pascuas) que pretendieron acercar con limitado éxito artículos más baratos. Las otras, no acotadas a un menú ni en tiempo, resultaron aún más ficticias, ya que las industrias proveedoras sólo garantizan una limitada provisión de productos en esas condiciones, cuyo hallazgo en una góndola se transformó en una proeza. Uno de los últimos intentos fallidos fue el de comercializar un variado menú de 120 artículos a través de los supermercados chinos. Estos comercios terminaron armando sus propias ofertas en base a negociaciones con sus proveedores habituales, diferentes a los incluidos en la acotada lista que admitía Comercio. La ley 20.680, de Abastecimiento, habilita al Estado la fijación de precios máximos bajo ciertas condiciones y contempla eventuales sanciones a quienes los transgredan. Pero no hay norma que ampare esos acuerdos de palabra.

Con las grandes industrias de cosmética, limpieza y alimentación que tienen el poder de formar precios, Comercio intentó lo mismo que con algunos grandes comercios: permitir que suban los márgenes de la mayoría de los productos, a condición de que rebajen otros. En particular si estos bienes van a estar bajo la lupa de los encuestadores del Indec. De esta mecánica bien puede dar cuenta Garbarino, que se avino a la estrategia oficial, con buen provecho para su caja.

El Estado puede darle forma de resolución a un acuerdo con una cámara sectorial. Es el camino que se transita, por ejemplo, con la medicina prepaga, o los colegios privados, cuyos precios están regulados. Y apela a disposiciones de los entes de control o normas de las distintas secretarías para habilitar cualquier ajuste en las tarifas de servicios públicos, generalmente provistos por privatizadas. Pero no hay instrumento legal que permita sancionar a una firma formadora de precios que no cumple el convenio verbal al que hubiera podido arribar con Moreno.

La estrategia oficial a veces se expresa a través de una mezcla de acuerdos verbales (en la mayoría de los casos) o escritos (en menos), como ocurre con el sector de combustibles. El Estado impone a las petroleras valores topes para abastecer al mercado interno y "concilia" con los refinadores un precio en surtidor. Por este atajo y sin que mediara ningún anuncio público, la nafta consiguió subir hasta casi alcanzar el valor por litro equivalente a un dólar.

Moreno es un exponente de esta lógica oficial de presionar para acordar, y conceder para obtener, a falta de instrumentos legales que permitan limitar los precios de un modo compulsivo, sancionando a quienes los suban por encima de un tope impuesto con lógica económica o por necesidad política.


Guillermo Moreno negocia precios sin normas legales para fortalecer la posición del Estado.

Normal provisión de gas

El interventor del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), Antonio Pronsato, garantizó ayer la normal provisión del servicio a los usuarios residenciales. Lo hizo frente a las versiones que circulaban sobre la posibilidad de que próximamente se produzcan cortes en el suministro del servicio debido al alza en la demanda de producto de las bajas temperaturas. "Lo que sí ocurrió es que se hicieron cortes escalonados a las industrias denominadas `interrumpibles`, que son aquellas que pueden utilizar otro tipo de combustible o parar la producción o parte de algún equipo; pero eso existió toda la vida", indicó Pronsato. "De todos modos, esa restricción alcanza a apenas 4,5 millones de metros cúbicos, sólo el 3 por ciento del total. Hoy estamos entregando 132 millones de metros cúbicos día, volumen que sirve para abastecer a toda la Argentina", detalló.

Según el Indec, la canasta tiene un valor de 1007 pesos

La línea de pobreza e indigencia

Según los datos difundidos ayer por el Indec, una familia tipo necesita 1007,29 pesos mensuales para mantenerse por encima de la línea de pobreza. La línea de indigencia aumentó a 445,46 pesos, pero sigue siendo más baja que en junio de 2008. Con estos datos, las discrepancias con las mediciones privadas continúan en el terreno del debate económico-político alrededor de las estadísticas oficiales.

La Canasta Básica Total (CBT), que considera, además de los requerimientos kilocalóricos y proteicos indispensables para vivir, los bienes y servicios no alimentarios, aumentó un 0,55 por ciento con respecto a mayo y se ubicó en los mencionados 1007,29 pesos para una familia conformada por una pareja adulta con niños de 5 y 8 años. Representa un aumento del 1,9 por ciento con respecto a junio de 2008. En lo que va del año se incrementó 2,8 por ciento.

En tanto, la Canasta Básica Alimentaria (CBA) para el mismo grupo familiar fue, según cifras oficiales, de 445,46 pesos en junio. Esto representa un 0,4 por ciento más que en mayo. Al igual que como viene sucediendo todos los meses de este año, el monto de la CBA cayó en términos interanuales. En esta oportunidad, la baja con respecto a junio de 2008 fue del 2,0 por ciento. En el semestre, la suba fue del 0,3 por ciento.

Las dos canastas se diferencian únicamente por la incorporación de los servicios en la CBT, con lo cual el comportamiento de este componente explica la evolución dispar entre ambas. Los bienes representan el 62 por ciento de la canasta y los servicios, el 38 por ciento. Al comparar la evolución semestral de las dos canastas (aumento de 2,8 para la CBT y de 0,3 para CBA), queda en evidencia el mayor incremento de precios en los servicios que en los bienes. Frente a este informe, los datos dados a conocer por entidades privadas difieren de los del Indec.

El índice de

El mes

La inflación de junio fue de 0,4 por ciento, en línea con los adelantos realizados por algunas consultoras de la city. El índice de precios al consumidor que releva el Indec acumula así un incremento del 2,7 por ciento en el primer semestre del año y 5,3 por ciento en doce meses. Las mayores subas intermensuales se registraron en Indumentaria (1,5 por ciento) y en Transporte y comunicaciones (0,6). El rubro Alimentos y bebidas, que el mes pasado no había registrado variaciones, subió sólo 0,2 por ciento. Turismo, Ropa interior, Bebidas alcohólicas y Calzado fueron los que más subieron el mes pasado. Para el Instituto la carne sigue en baja.

El análisis desagregado de los datos que presenta el informe oficial indica que Alimentos para consumir en el hogar se mantuvo invariable el mes pasado. Dentro de este subrubro registraron subas Aceites y grasas (2,0), Azúcar, mieles, dulces y cacao (1,4) y Frutas (0,9). En tanto, la carne, que tiene un peso relevante en la elaboración del índice, retrocedió 0,3 por ciento y balanceó los incrementos del resto de los alimentos. Así, para el Indec el precio de los distintos cortes relevados cayó 10,3 por ciento en términos interanuales. En tanto, Verduras y Panificación, cereales y pastas registraron ambos una variación negativa del 0,1 por ciento. En el caso de las bebidas para consumir en el hogar se registró una suba del 0,7 por ciento en junio: las bebidas no alcohólicas bajaron 0,1 por ciento, mientras que las espirituosas escalaron 1,6 por ciento.

Los cálculos realizados por las consultoras de Miguel Bein y Jorge Todesca para junio muestran cierto grado de convergencia con las estimaciones del Indec: 0,4 y 0,6 por ciento, respectivamente. Según Todesca, director de Finsoport, el rubro Alimentos y bebidas registró un incremento de 0,9 por ciento debido a variaciones estacionales en algunos rubros. Por su parte, Economía & Regiones, que dirige Rogelio Frigerio, proyectó una inflación minorista del uno por ciento mensual en junio. Para el rubro Alimentos y Bebidas, cuya composición no coincide con la del Indec, E&R estimó un incremen-

El abrazo al Instituto

Trabajadores del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), nucleados en ATE, repudiaron la intervención oficial del organismo en un nuevo "abrazo simbólico". Como ocurre todos los meses, horas antes de que se den a conocer los índices de inflación, la manifestación rodeó el edificio y en este caso contó con el apoyo de los gremios de estibadores, portuarios y de partidos de izquierda, entre ellos el MST de Vilma Ripoll y el Partido Obrero. La demostración se realizó mientras en el Gobierno se han manifestado voces que han ratificado la continuación en el cargo del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

precios al consumidor de junio elaborado por el Indec se ubicó en 0,4 por ciento

electoral fue tranquilo en los precios

El indicador del Indec registró las mayores alzas en turismo, bebidas alcohólicas y calzado. El 0,4 por ciento fue cercano a las estimaciones de las principales consultoras de la city. Para el Instituto, el precio de la carne sigue en retroceso.

Télam



Para el Indec, el precio de los distintos cortes de carne relevado cayó 10,3 por ciento en términos interanuales.

La ansiedad de Aníbal

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, desligó de responsabilidades sobre la política económica y el manejo del Indec al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Afirmó que "ningún secretario de Estado toma decisiones per se: ejecuta las políticas que le son dictadas por la Presidenta, el jefe de Gabinete o el ministro de Economía". Así, buscó quitar presión sobre la figura del secretario, cuyo cuestionamiento se encuentra instalado en la oposición, los medios de comunicación, sectores económicos y hasta dentro del propio oficialismo. Respecto de la continuidad de Moreno "no se tomará ninguna decisión a priori", aseguró. Fernández se refirió al conflicto en el instituto de estadísticas oficiales y dijo que "el tema Indec" lo "analiza el ministro" de Economía, Amado Boudou. "Espero que el ministro me dé su visión al respecto para trabajar en consecuencia", agregó Aníbal Fernández. Sobre la creciente insistencia acerca de la inmediatez de la salida de Moreno, el jefe de Gabinete manifestó que "si algo estoy esperando con ansiedad no es ese tema, sino que termine el problema de la gripe porcina".

to intermensual del 1,9 por ciento, muy por encima del 0,2 registrado por el organismo estadístico oficial. En tanto, Ecolatina, consultora vinculada con Unión-PRO, estimó que en junio el IPC registró una suba del 0,7 por ciento y así la inflación acumuló en el primer semestre del año un alza del 6,7 por ciento, lejos de los cálculos oficiales. Las mediciones de la desplazada, y actualmente procesada, ex directora del IPC, Graciela Bevacqua, señalan un incremento de precios del 6,3 por ciento entre enero y junio.

Las mayores subas intermensuales se registraron en Indumentaria (1,5 por ciento) y en Transporte y Comunicaciones (0,6).

El rubro Indumentaria, muy relevante en la elaboración del IPC, trepó 1,3 por ciento en junio y 4,3 durante el primer semestre del año. El mayor incremento fue el registrado por la ropa interior (1,6 por ciento), seguido de cerca por los calzados (1,4 por ciento). Las mudas exteriores subieron 1,1 por ciento. En los últimos doce meses, Indumentaria trepó 12,6 por ciento. Por su parte, Transporte y Comunicaciones evidenció un alza del 4,9 por ciento en el semestre. El mes pasado, Comunicaciones subió 0,7 por ciento, mientras que en Transporte registró un alza similar.

En mayo, Educación había sido el rubro que contabilizó el alza más pronunciada, al avanzar cerca del 4 por ciento. Esta vez el incremento fue mucho menor, apenas 0,5 por ciento. Los textos y útiles escolares subieron 0,8 por ciento, mientras que los servicios educativos, principalmente las cuotas, aumentaron 0,4 por ciento. En lo que va del año, ese rubro registró una variación del 9,7 por ciento y acumula un incremento interanual que asciende al 11 por ciento.

Esparcimiento subió 0,1 por ciento en junio y presenta un incremento interanual del 5,5 por ciento. Turismo registró un fuerte alza del 3,5 por ciento, aunque no se trata de uno de los meses de mayor trabajo en el sector. El ítem Otros servicios de esparcimiento presentó la mayor variación del índice al subir 4,8 por ciento, mientras que Diarios, Revistas y Libros sólo subió 0,3 por ciento. Por su parte, Vivienda y servicios básicos subió 0,4 por ciento, traccionado por el incremento del 0,5 por ciento en los alquileres, que para los relevamientos realizados por el Indec acumulan una variación del 6,7 por ciento en los últimos doce meses.

Opinión

Por Federico Corbière *

Tegucigalpa, Buenos Aires, América latina y sus ruinas circulares

Divergencias convergentes

Honduras y Argentina no sólo están unidas por su antecedente colonial, golpes de Estado y posteriores dependencias económicas, sino por un presente cíclico donde los sistemas democráticos dejan entrever las mismas fisuras de un glaciar a punto de tronar. Puntos de contacto de dos crisis que comenzaron un mismo 28 de junio.

De golpe nos enteramos por los medios de que un presidente recibió la insólita pena del destierro medieval y que en su sillón estaba apoltronado un empresario, por decisión unánime de una Junta Militar.

Nos enteramos de que existía un país en Centroamérica llamado Honduras, entre Nicaragua y Guatemala, pegado a El Salvador, y la sorpresa de un componente cívico-militar que prefirió ceder su soberanía política a los afanes económicos de una pequeña elite con ADN post-neoliberal.

Días después, circuló un contradictorio documento episcopal donde los representantes de la Iglesia Católica en tierras hondureñas ratificaron su rol de garantes para la ruptura institucional.

En la madrugada del 29 de junio la noticia quedó tapada por los resultados electorales locales y la sorpresa de que aquel "voto no positivo" por las retenciones móviles mostró su espejo en las boletas de los "barones del conurbano", dejando en un rumbo vacilante a la conducción política y partidaria del gobierno argentino.

También la prensa informó acerca de una fallida gestión con vuelo relámpago de Cristina Fernández, como salida diplomática para cumplir una misión de pacificación regional.

Lo de Honduras fue una operación de cirugía militar elaborada por hombres educados en la temeraria Escuela de las Américas. La experiencia electoral reciente, un desquiciado plebiscito adelantado que devino en una espiral de artificios mediáticos donde ganó la sátira televisiva, montada sobre un escenario de ridiculización de la clase política y al que sus dirigentes asistieron y aplaudieron a falta de propuestas programáticas, con discursos cercanos al grado cero y el infinito.

Parodias y paranoias

Ambos países compartieron parodias. Tanto el envío a Costa Rica del depuesto Manuel Zelaya por el supuesto delito de convocar a una consulta no vinculante para una reforma constitucional, que habilite la posibilidad de una reelección, como la "teoría del caos" (el nosotros o ellos) que espantó sólo a unas pocas viejitas acostumbradas a modelitos clásicos y a las botas altas. Cecilia Pando también se paseó por los medios en su reivindicación genocida.

Pero la paranoia por el desabastecimiento de alcohol en gel y el acopio indiscriminado de barbijos por la mutación de una gripe desconocida dejó fuera de agenda a las noticias internacionales. Y de pronto, pasados los 30 segundos de fama, en un mismo día nos sorprendió de nuevo un gobierno interino en Tegucigalpa que impidió el arribo de Zelaya con un saldo de dos jóvenes baleados transformados en mártires, entre los por lo menos 30 mil manifestantes que lo esperaban; que en China un conflicto étnico dejó 140 muertos y 800 heridos; mientras Argentina pasaba de los 1200 casos comprobados de gripe A H1N1 a una proyección de 100 mil en curva ascendente, informados por un flamante ministro de Salud.

También los medios hicieron un *body count* con cartelitos similares al recordado riesgo país de 2001. El empresario periodístico Daniel Hadad esta vez no fue de la partida.

No pocas coincidencias se presentan en estos antagonismos. En ambos casos hubo una misma realidad sellada en la incertidumbre de los mercados y el agujero en los bolsillos de ciertos sectores acomodados.

En el Caribe los miedos a un Zelaya eterno que llegó al poder de la mano del Partido Liberal (PL) y terminó sellando su continuidad con el Satán rojo rojito venezolano; en el sur de América, en haber incurrido en el pecado original de pisar el santuario financiero de la soja, en los tiempos efímeros de un "golden boy" que duró apenas un verano en la cartera económica.

Supimos por los medios que el gobierno de facto en Honduras aceptó la mediación del actual presidente costarricense y Nobel de Paz (1987), Oscar Arias Sánchez, aunque éste haya intentado durante su primer mandato (1986–1990) modificar la carta magna para su reelección.

Luego, que el titular del Congreso hondureño, Roberto Micheletti, pertenecía, casualmente, al Partido Liberal y que no estaba muy conforme con el ingreso de ese país, en enero de 2008, al consorcio PetroCaribe, entre otros 17 miembros, que compraban antes de la crisis mundial combustible a Venezuela a precios diferenciales, con una tasa de interés simbólica del 1 por ciento anual. Ni con las negociaciones de un préstamo por 300 millones de dólares con Chávez para gastos en agricultura en la reducción de la pobreza (extrema), frente a los 10 ofrecidos por el Banco Mundial.

Tampoco con la adhesión en agosto de ese año al ALBA (Alternativa Bolivariana de las Américas) y menos aún con el gesto solidario con Bolivia cuando Zelaya dilató la aceptación de las credenciales de un embajador estadounidense, luego de que su par Evo Morales expulsara al diplomático Philip Goldberg por considerarlo parte de la conspiración separatista que, entre otros hechos de violencia, devino en la masacre de Pando, con un saldo de 15 campesinos muertos, 37 heridos y 106 desaparecidos.

Las buenas nuevas mostraron la preocupación estadounidense de la secretaria de Estado Hillary Clinton, cuya actitud humanitaria no estaría relacionada con la ubicación de sus Centros de Seguridad Cooperativa, con bases en Tres Esquinas (Colombia), Iquitos (Perú), Guantánamo (Cuba), Comalapa (El Salvador), Reina Beatri (Aruba), Liberia (Costa Rica), Manta (Ecuador) –por poco tiempo– y, por supuesto, Palmerota (Honduras).

Lo cierto es que de respetarse el sistema democrático, un simple juicio político habría bastado en Honduras para resolver su situación interna. Pero estaba el antecedente del frustrado derrocamiento de Chávez, en 2002, y el más reciente intento de la derecha autonomista en Bolivia.

Aunque América esté unida por su antecedente colonial y las dictaduras setentistas, el caso argentino es distinto. Durante el pasado conflicto del campo diversos intelectuales cercanos al Gobierno instalaron la discusión acerca de un "clima destituyente". Nunca sabremos si en ese par de opuestos instituyente-destituyente aquel espacio consolidó ese clima sin desearlo, frente al riesgo de un supuesto golpe seco de matices económicos.

De lo que estamos seguros es de la insistencia en el error de cierta parte de la ciudadanía y de sus ruinas circulares, que empezaron con la recorrida del Corpus Christi meses antes de la dictadura en 1955. Sobre ese silencioso componente civil aún queda la duda respecto de la búsqueda de soluciones mágicas en su voto o si existe una verdadera voluntad política en la profundización de un sistema democrático.



Télam

Punto y banca

El 28 de junio pasado, el anacrónico golpe en Honduras abrió una nueva partida en el juego de relaciones multilaterales. Esa misma noche en Argentina saltó la banca y el casino flotante de candidaturas "antitraición" dejó ver los aspectos más endebles de un modelo de liderazgos oxidado.

Las reuniones cumbre, patrocinadas desde Washington, para restituir a Manuel Zelaya fueron sólo demostraciones de fuerza en el mapa de relaciones internacionales de un gobierno más preocupado por su situación bélica en Oriente y la instalación inminente del Escudo Antimisiles, diseñado durante los noventa por gobiernos republicanos –preanunciados en los documentos de Santa Fe IV–.

La convocatoria al diálogo por parte de la presidenta Cristina Fernández, el pasado 9 de Julio, una bonita página para la celebración del Día de la Independencia, que abrió otro mazo de cartas en la búsqueda por recomponer su poder licuado en el Congreso a partir de diciembre, con el llamado a un Consejo Económico y Social, que tendrá como *tallador* entre empresarios, banqueros y sindicalistas a su incondicional ministro polivalente Aníbal Fernández.

Un jefe de Gabinete obligado a resolver en esa suerte de unidad de cuidados intensivos cómo aplacar el rol de los 13 agrodiputados y los bloques opositores aún dispersos, que podrá optar por llevar a ese Consejo por dos carriles opuestos: encontrar la fórmula alquímica para discutir en el Congreso Nacional el diseño de políticas inclusivas a largo plazo o repartir cartas marcadas entre los grandes jugadores del mercado, siempre tentados a negociar en pequeños despachos sus intereses sectoriales.

* Licenciado en comunicación.

Por Martín Piqué

El relator de la ONU para la Libertad de Expresión, Frank La Rue, a favor del proyecto de ley de Radiodifusión

"Es lo más avanzado que he visto en el continente"

El funcionario guatemalteco llegó ayer al país y se reunió con Cristina Kirchner. Se muestra ampliamente a favor del proyecto oficial sobre medios y considera inaceptable que aún se mantenga una ley de radiodifusión de la dictadura.

Pablo Piovano



El guatemalteco Frank La Rue es relator de las Naciones Unidas en materia de Promoción y Protección de la Libertad de Expresión. Desde que aterrizó en Ezeiza, su agenda no paró de sumar compromisos. Ayer se entrevistó con la Presidenta y hoy lo hará con los legisladores que integran la Comisión de Comunicaciones de ambas cámaras del Congreso. La Rue está interesado en impulsar el debate por el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El guatemalteco leyó el libro de tapas azules que contiene el texto que pretende democratizar el mapa de medios: la famosa ley comparada que redactaron el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; el vicedecano de Facultad de Ciencias Sociales, Damián Loreti, y equipo. La Rue elogia el contenido del proyecto. "Es lo más avanzado que he visto en el continente y en el mundo en cuanto a telecomunicaciones, que aquí le llaman difusión de servicios de comunicación audiovisual", dice en la entrevista con **Página|12**.

Abogado y periodista, exiliado en Washington entre 1981 y 1993, La Rue regresó a su país para denunciar el genocidio que se había producido en la tierra multicultural de los mayas: décadas de guerra antinsurgente habían dejado 45 mil desaparecidos. En esos años La Rue trabajó junto a Rigoberta Menchú, ganadora del Premio Nobel de la Paz. El propio La Rue fue postulado para esa distinción por su labor en la denuncia y la investigación del terrorismo de Estado. Entre 2004 y 2007, por decisión del mandatario guatemalteco Oscar Berger, fue designado comisionado presidencial en Derechos Humanos. Un año más tarde, el 18 de junio de 2008, las Naciones Unidas lo nombraba relator en libertad de expresión.

Su trabajo consiste en redactar un informe anual sobre la situación de la libertad de expresión en el mundo, recibir las denuncias sobre violaciones a ese derecho y hacer observaciones a los gobiernos. Con esa función ya hizo visitas a Nepal y Hungría, y tiene programada una gira por Africa. "Pero sobre todo viajo por América latina, que es mi continente", cuenta. Apenas llegado a Buenos Aires, se encontró con un inesperado comité de bienvenida. Según una nota publicada ayer, varias entidades empresariales de la comunicación, al igual que legisladores de la oposición, habían expresado sus dudas porque La Rue había sido invitado por la Cancillería. La Rue fue invitado por el Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería, que coordina Oscar Laborde.

–Un diario publicó que su llegada generaba interrogantes en entidades empresariales y que la relatoría de Libertad de Expresión la ONU debe analizar las violaciones a los derechos humanos cometidas por los gobiernos de manera autónoma. ¿Se va a reunir con esas entidades?

–La libertad de expresión es un derecho individual y un derecho colectivo. Es un derecho de personas y de los pueblos. Un derecho de todos, cualquiera sea su posición ideológica y su posición social. Estoy muy interesado en reunirme con todos. Por supuesto que tengo interés en reunirme con los medios más grandes, y con los propietarios de los medios o sus directores. De hecho ya tengo programada una reunión para mañana (por hoy), lo cual me alegra. Yo he sido criticado por algunos países, absurdamente, por tener un enfoque proactivo. Me dijeron que pusiera el acento en las limitaciones a la libertad de expresión. Y yo dije que mi prioridad es fortalecer el ejercicio del derecho a la libertad. Hay países donde los medios están absolutamente monopolizados, eso es inaceptable y hay que combatirlo. En segundo lugar, hay que generar mecanismos alternativos para que los sectores sociales que nunca han tenido acceso a la comunicación los tengan. A los propietarios de los medios les cuesta entender que la libertad de expresión implica pluralismo. Es uno de los principios doctrinales de los derechos humanos. La libertad de expresión implica pluralismo, y el pluralismo implica combatir los monopolios. Y me hubiera gustado que *Clarín* me diera el derecho a réplica.

–¿La concentración mediática afecta la calidad de la democracia?

–Absolutamente. A mayor comunicación y libertad de expresión, mayor democracia. A mayor concentración, menos pluralismo y diversidad, menos democracia. Hay que validar algunos criterios. Uno es el pluralismo y la diversidad, no permitir monopolios, otro es también la accesibilidad. Yo creo que todos los sectores tienen que tener acceso a expresar su opinión. Por eso le insisto a todo el mundo que la relatoría es sobre la libertad de opinión y expresión. Opinión no es sólo información. Opinión implica tener medios para expresarse. Hay que revisar nuestras concepciones. Los medios pequeños, comunitarios, pobres, son tan importantes como los grandes medios para que cualquier pueblo formule su propia opinión y llegue a sus propias conclusiones. Lo que esta relatoría ataca son los mecanismos de censura. Mecanismos de censura oficial, que no son aceptables en ninguna parte del mundo. Pero la relatoría va más allá. Su función no es sólo romper con los mecanismos de censura. También es promover el pluralismo temático e idiomático. Yo vengo de un país multicultural y multilingüe, donde queremos que los idiomas indígenas mayas también sean conocidos y tengan posibilidad de difundirse.

–Uno de los puntos centrales del proyecto es dividir el espectro de medios audiovisuales en tres partes iguales, el 33 por ciento para los medios privados con fines de lucro, el 33 por ciento para el Estado en sus distintos estamentos y 33 por ciento para las organizaciones comunitarias. ¿Qué opinión le merece ese principio?

–Este proyecto de ley sigue los principios clásicos de la libertad de expresión y de las relatorías. Hay cuatro relatorías en el mundo. La de las Naciones Unidas, la de la OEA, la de Europa y la de Africa. Y las cuatro relatorías han coincidido históricamente en la necesidad de diferenciar los tres segmentos de comunicación comercial, comunitaria y pública estatal. Este proyecto de ley lo que está haciendo es traducir la doctrina de derechos humanos a una ley, a una guía. Y me parece muy bien. También me parece importante mencionar que las telecomunicaciones públicas, oficiales, deben ser independientes. Ese es parte del principio. Siempre hemos puesto como ejemplo a la BBC o Radio Nederlands, que son estatales, financiadas por el Estado y de la mejor calidad pero absolutamente independientes. Pero en lo que contribuye el proyecto de la presidenta Kirchner es en dividir en 33 por ciento cada segmento. Yo mismo nunca me he atrevido a dar recomendaciones tan específicas porque eso lo debe ver cada país. En nuestros países hay una sobresaturación de frecuencias, por corrupción y por mal manejo, y el espectro de radio y televisión están en desorden. Un historiador me decía que si revisáramos las grandes concesiones radiales o televisivas en América latina veríamos que todas estuvieron vinculadas a las dictaduras militares.

–La ley de Radiodifusión vigente en la Argentina, la 22.285, fue inspirada por la Doctrina de Seguridad Nacional.

–Exactamente. La ley de Argentina viene de la dictadura, por eso me parece extraño que haya quienes digan "no, que las cosas se queden como están y dejemos esa ley". Nunca ningún país con dignidad democrática puede permitir que leyes de la dictadura permanezcan. Es urgente cambiarlas en todo el continente pero especialmente en la Argentina. Además, se la está intentando cambiar de una forma democrática.

Uno de los ejes del nuevo proyecto es la actividad de la televisión por cable. Hasta ahora en la Argentina el cable es considerado un servicio complementario, no un servicio básico de la comunicación. ¿Este proyecto debería legislar sobre la televisión por cable?

–Un proyecto de ley tiene que legislar sobre todo lo que tenga que ver con comunicación de materiales audiovisuales. Le cuento la ironía de las ironías. En mi país, Guatemala, la televisión abierta, que cubre el 90 por ciento de la población, es un monopolio. Un monopolio extranjero. Sin embargo, la televisión por cable se volvió un medio comunitario. Todos los pequeños municipios del país, incluyendo los municipios indígenas, tienen un canal de cable local, municipal. La televisión por cable puede ser comunitaria, como cualquier otro medio. Por consiguiente, debe ser regulada. Lo que pasa es que siempre va a haber alguien que proteste, cuando los intereses económicos, especialmente monopólicos, son afectados. Pienso que ésta es la obligación de todo Estado.

–Usted dice que la Argentina puede convertirse en un caso testigo de democratización del mapa de medios en América latina. Pero el Gobierno no hizo una buena elección. ¿No teme que finalmente el proyecto no sea aprobado y el fracaso se termine convirtiendo en un caso testigo, pero por la negativa?

–Bueno, yo mañana *(por hoy)* me reúno con las dos comisiones de Comunicación del Congreso. Y pienso insistirles con el tema. Voy a pedirles conciencia. Convertir este proyecto en ley sería una muestra de la madurez política de Argentina por parte del Congreso. Nadie debe quedarse afuera de esta experiencia. Además, no entendería cuáles podrían ser las razones, en un país que goza desde hace veinte años de democracia, de querer mantener una ley de la dictadura.

Encuentro con la Presidenta

A pocas horas de su llegada a Buenos Aires, el guatemalteco Frank La Rue se entrevistó con la presidenta Cristina Fernández. Lo hizo acompañado por el canciller Jorge Taiana, a quien trató mucho por su labor diplomática: "un amigo de los derechos humanos", lo llamó ayer. El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, también participó en la reunión. Tras la conversación con CFK, La Rue se dirigió a la sala de conferencias de la Casa Rosada para conceder una rueda de prensa. Ante las preguntas de los periodistas, el guatemalteco elogió la ronda de consultas que se realizaron a lo largo del país para que los sectores interesados en el anteproyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual pudieran hacer sus observaciones. "Ningún país de América latina puede quedarse con legislación que sea producto de sus viejas dictaduras militares", dijo La Rue. La visita del funcionario de las Naciones Unidas fue interpretada como una señal de que el Gobierno pretende avanzar con el debate de la nueva ley de Radiodifusión en el Congreso, donde su suerte es incierta.

Luis D'Elía será sometido a juicio por interrumpir el tránsito en la avenida Rivadavia

Una marcha con destino a tribunales

Lo acusan de haber violado el Código Contravencional cuando marchó para pedir la inclusión de dirigentes de su espacio en las listas K. El líder de la Federación de Tierra y Vivienda advirtió sobre "la criminalización de la protesta".

Luis D'Elía deberá afrontar un juicio oral por haber interrumpido el tránsito de la avenida Rivadavia durante una marcha en la que pidió sin éxito que dirigentes de su agrupación formaran parte de las listas del oficialismo en los comicios de junio. El líder de la Federación de Tierra y Vivienda rechazó la acusación: por medio de su abogado, Adrián Albor, la comparó con cruzar un semáforo en rojo, y dijo que si bien podría evitar el proceso pagando una multa de 200 pesos, no lo hará para no legitimar "la criminalización de la protesta".

El fiscal contravencional Claudio Silvestri tomó la decisión de elevar la causa a juicio oral ante la jueza Cristina Lara tras acusar al dirigente de violar los artículos 69 y 78 del Código Contravencional. El artículo 69 prevé "de 1000 a 5000 pesos de multa o arresto de dos a diez días" a "quien afecta intencionalmente el funcionamiento de los servicios públicos", en este caso el transporte. El 78, en tanto, alude a la "obstrucción de la vía pública" y contempla una multa de 200 a 1000 pesos o de uno a cinco días de trabajo de utilidad pública. Sin embargo, la segunda parte de ese artículo aclara que "el ejercicio regular de los derechos constitucionales no constituye contravención" y que "a tal fin deberá, con razonable anticipación, darse aviso a la autoridad competente".


Bernardino Avila

La marcha del 7 de mayo pasado por Rivadavia por la cual Luis D'Elía será sometido a juicio.

Si bien la gestión macrista informó que no había recibido ninguna solicitud de parte de D'Elía para hacer la marcha del 7 de mayo, la defensa del ex secretario de Tierra durante el gobierno de Néstor Kirchner aseguró haber notificado en su debido tiempo al Ministerio del Interior.

"Quizá Macri preferiría que se le tenga que pedir permiso, como sostuvo el día de los hechos. Sin embargo, él no es siquiera a quien hay que darle aviso", aseveró Adrián Albor, abogado de D'Elía, quien denunció una "nueva campaña de desinformación por parte de ciertos sectores que pretenden hacerle creer a la población de la ciudad de Buenos Aires que para manifestar las ideas y peticionar a las autoridades hay que pedirle permiso a Macri". Por último, Albor reclamó "dar a la situación la dimensión que posee", porque "la contravención que se le atribuye a D'Elía es más leve que violar un semáforo en rojo".

Díaz Bessone, beneficiado por la Cámara de Casación Penal

Un dinosaurio vuelve a la calle

El jerarca militar de la dictadura, de 83 años, ya gozaba de prisión domiciliaria en Buenos Aires. "Se benefició al mayor asesino vivo de nuestra zona", señalaron las abogadas querellantes en la causa Feced, que investiga la represión en Santa Fe.

Por José Maggi
Desde Rosario

La Sala II de la Cámara Nacional de Casación Penal resolvió ordenar el cese de la prisión preventiva del general Ramón Genaro Díaz Bessone, el militar de mayor rango procesado y detenido por terrorismo de Estado en esta región, donde fue comandante en jefe del Segundo Cuerpo de Ejército. Lo hizo argumentando que está detenido desde el 4 de octubre de 2004, es decir lleva 57 meses sin condena. Díaz Bessone, de 83 años, goza del beneficio de prisión domiciliaria, que cumple en su casa de Uruguay 1064 5º B, de Buenos Aires. Las abogadas Gabriela Durruty y Leticia Fascedini, querellantes en la causa Feced, indicaron a **Página|12** que "la Cámara firmó la resolución 14.705 el 19 de junio, que beneficia al mayor asesino vivo de nuestra zona".

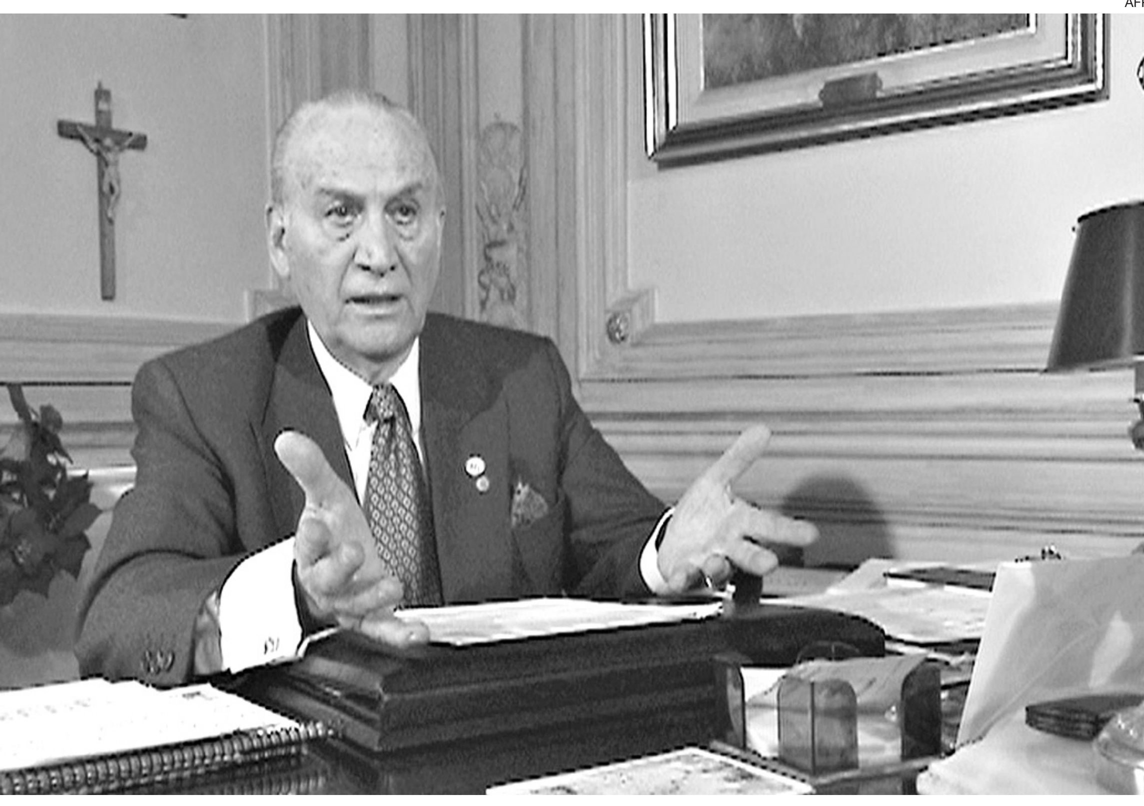
"Como ya lo habíamos advertido –señaló Durruty–, considerando la jurisprudencia que este tribunal viene sosteniendo en materia de libertades a genocidas, contra el voto minoritario de Gustavo Mitchell, los camaristas Yacobucci y García ordenaron el inmediato cese de la prisión preventiva de Díaz Bessone, siendo esta resolución notificada por el Tribunal Oral II el último día hábil previo a la feria judicial." La letrada recordó que "el Tribunal Oral II de Rosario en su oportunidad prorrogó la prisión del genocida, desestimando el pedido de su defensa de ordenar la libertad, mas Casación le notificó la decisión de liberar al dictador en base a la jurisprudencia que mencionáramos".

Por su parte, Fascedini recordó: "Como ya advirtiéramos ante la preocupación de esta querella por la posible liberación de José Lofiego, Casación, al referirse a otras preventivas ordenadas en relación al mismo imputado, resuelve: 'el tiempo sufrido en prisión preventiva es único y no puede computarse diferenciadamente según los momentos en que hubiese quedado firme el auto de procesamiento con prisión preventiva respecto de la primera y segunda imputación, porque la privación de libertad es en el caso un fenómeno único'".

"Por supuesto –agregó la abogada–, creemos que este criterio deja afuera otros argumentos que se destacan al momento de oponernos a este tipo de fallos. Vale decir: la extrema gravedad de los delitos atribuidos, la sanción que eventualmente le corresponderá, la naturaleza de aquellos, la repercusión y alarma social que producen al haberse perpetrado dichos hechos al amparo de la impunidad que significaba la ocasional protección estatal, todos ellos elementos planteados por la procuración y que sólo fueron receptados por el voto en disidencia precedentemente mencionado."

Para las abogadas, "la única manera de detener esta grave situación es mediante la movilización y reclamarle a la Corte Suprema de la Nación que establezca de una vez y para siempre la jurisprudencia correcta, acorde a los tratados internacionales en materia de DD.HH.".

AFP



Díaz Bessone fue comandante en jefe del Segundo Cuerpo de Ejército.

Garantizarán la publicidad del juicio a Brusa

Sin prohibición para las cámaras

El Tribunal Oral Federal de Santa Fe, que juzgará por delitos de lesa humanidad al ex juez Víctor Brusa, garantizará la publicidad de las instancias principales y el ingreso de fotógrafos y camarógrafos a la sala antes de cada audiencia. El criterio es similar al aplicado en Córdoba durante el juicio a Luciano Menéndez & Cía, es más restrictivo que el del tribunal de La Plata que condenó a Miguel Etchecolatz y el cura Von Wernich, y más permisivo que el vigente en el Tribunal Oral Federal 5 porteño que en octubre comenzará a juzgar a los principales represores de la ESMA, donde rige la prohibición al trabajo de los reporteros gráficos.

Brusa está acusado de obligar a personas detenidas a firmar declaraciones obtenidas bajo tortura y será el primer representante de la familia judicial en sentarse en el banquillo por crímenes de lesa humanidad. El comienzo del juicio está previsto para el 1º de septiembre y tendrá otros seis imputados: el ex jefe del Destacamento de Inteligencia 122, coronel Domingo Manuel Marcellini, y cinco ex policías provinciales: los ex comisarios Mario José Facino, Juan Calixto Perizzotti y Héctor Romeo Colombini, el ex oficial de inteligencia Eduardo Alberto Ramos Campagnuolo y la ex carcelera María Eva Aebi.

La acordada del tribunal que preside el juez subrogante Roberto Manuel López Arango (del Tribunal Oral de Paraná) e integran los conjueces Carlos Damián Renna y Andrea Alberto De Creus data del 8 de julio pero se conoció ayer. Dado el ínfimo espacio de la sala, con capacidad para veinte personas, el tribunal habilitó una sala contigua donde periodistas y público en general seguirán el juicio desde una pantalla. Las imágenes de circuito cerrado las tomará una empresa contratada. Los canales interesados podrán transmitir en vivo las indagatorias de los imputados, los alegatos y la sentencia. La resolución del TOF santafesino no incluye la audiencia inicial, con la lectura de la elevación a juicio, incluida en la acordada 29 de la Corte Suprema de Justicia sobre publicidad. Los reporteros gráficos y los camarógrafos de TV podrán ingresar antes del inicio de cada audiencia a tomar imágenes de las partes y del tribunal. Luego de que se conozca la sentencia, la grabación íntegra del juicio estará disponible para quien la solicite.

Azurduy, la primera general

Juana Azurduy, la líder revolucionaria de las guerras de la Independencia, se convirtió ayer en la primera general del Ejército Argentino. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó el decreto de ascenso póstumo de Azurduy en reconocimiento a la valentía de esa mujer que luchó a la par de su esposo Manuel Ascensio Padilla y fue distinguida como teniente coronel por el director supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Juan Martín de Pueyrredón, en 1816. Azurduy había liderado la guerrilla que atacó el cerro de Potosí y venció a los realistas el 8 de marzo de ese año. Poco después, el general Manuel Belgrano le entregó simbólicamente su sable. El retrato de Azurduy es uno de los elegidos por la Presidenta para homenajear en el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada. Durante su última visita a Buenos Aires, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, le preguntó quién era y se cuadró militarmente frente a su figura. "Hacés muy bien en hacerle la venia. Perdió cinco de sus seis hijos en la guerra por la Independencia", le comentó CFK. La historia de esta líder revolucionaria que se sumó a las filas de Martín Miguel de Güemes en el Ejército del Norte estuvo plagada de acciones heroicas y olvidos y desaprensiones de las autoridades. Tras la muerte de Güemes, la pobreza se apoderó de su vida. En 1830 escribió una carta: "A las muy honorables juntas Provinciales: (...) para llamar vuestra atención sobre mi deplorable y lastimera suerte, juzgo inútil recorrer mi historia en el curso de la Revolución. (...) Sólo el sagrado amor a la patria me ha hecho soportable la pérdida de un marido sobre cuya tumba había jurado vengar su muerte y seguir su ejemplo; (...) a V.E.r, para que se digne ordenar el goce de la viudedad de mi finado marido el sueldo que por mi propia graduación puede corresponderme". Murió a los 81 años, indigente, el 25 de mayo de 1862 y fue enterrada en una fosa común. Sus restos fueron exhumados cien años después, y colocados en un mausoleo en su honor en Sucre, Bolivia.

EVA E. NUÑEZ

Detenida desaparecida
1977 | 15 de julio | 2009

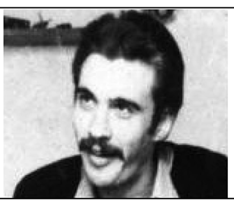


No olvidamos,
no perdonamos,
no nos reconciliamos,
justicia para los asesinos y
para los que los apoyaron.
Fuiste y sos un ejemplo
para todos nosotros.
Vas a estar por siempre
en nuestros corazones.

Tu hijo, tus hermanos,
tus nietas, tu nuera,
sobrinos y Yeyo.

DESAPARECIDOS EL 15 DE JULIO DE 1977 DEL DEPARTAMENTO CENTRAL DE LA POLICÍA FEDERAL, SECCIÓN PASAPORTES





DANIEL ALBERTO DAROQUI **JORGE ARTURO DAROQUI**

Hay días que disparan como ningún otro la cercanía de Arturo y Daniel. En un día como hoy, a 32 años del secuestro y desaparición, actúa un disparador, porque si bien podemos llenar el vacío de sus ausencias con aquellos recuerdos que nos unen y nos acompañan todos los días, también nos lleva a la nostalgia de preguntarnos cuántos otros recuerdos no pudieron ser transitados.

Las trayectorias de vida de Arturo y Daniel nos recuerdan que somos responsables de su sobrevivencia, que estando en nuestras memorias siguen vivos. Por eso, caminan junto a nosotros todo el tiempo, como nosotros en ellos.

A 32 AÑOS NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS
JUICIO Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS
Sus hermanos, hija, sobrinos, amigos y compañeros exigimos VERDAD Y JUSTICIA
¡APARICIÓN CON VIDA DE JORGE JULIO LÓPEZ!
Si tienes alguna información escribe a treintamilhermanos@yahoo.com.ar



Milagro en las vías

Dos personas ayer se salvaron de milagro al ser arrollados por un tren carguero en Mendoza. El conductor, un adulto, no pudo frenar la camioneta Ford F100 cargada con verduras o intentó pasar antes que el tren y fue, junto con un adolescente, literalmente arrastrado por más de 40 metros sobre las vías del ferrocarril. En tanto, en el barrio porteño de Bajo Flores, un joven que circulaba en una moto murió al ser embestido por un camión. El accidente ocurrió a las 5.50 en el cruce de las avenidas San Pedrito y Directorio.

Cocina y distribución

Cinco personas, entre ellas dos adolescentes, fueron detenidas durante un procedimiento en el que fue descubierta una "cocina" de drogas que funcionaba en la localidad de Villa Celina, La Matanza. El jefe de la Policía Bonaerense, Juan Carlos Paggi, dijo que lo "novedoso" del operativo fue que las personas acusadas, además de "estirar" la droga (marihuana y cocaína) para comercializarla, vendían a precursores químicos y sustancias de corte a otras bandas. El operativo policial comenzó cerca de las 3.30 en un galpón situado en Francisco Ramírez 2812 (La Matanza).

Secuestro de un canalla

El futbolista de Rosario Central Pablo Alvarez fue asaltado por dos personas armadas que lo llevaron cautivo junto a su hija de 9 meses, en José León Suárez. Según fuentes policiales, lo golpearon, le robaron y finalmente lo abandonaron con la beba media hora después, cerca de un asentamiento en la localidad de Villa Ballester. Al parecer, todo comenzó cerca de las 21.30 del lunes pasado, cuando Alvarez llegaba a bordo de una camioneta importada BMW junto a su esposa y su beba a la casa de sus suegros, en la mencionada localidad.

Un video como prueba

El fiscal federal Luis Comparatore solicitó a un canal de televisión que le remita copia en video de un programa emitido el último fin de semana para utilizarlo como prueba en una investigación por presunta "explotación laboral" en el barrio Flores de esta Capital. Fuentes judiciales indicaron que Comparatore libró un oficio al Canal 26 para que le envíe una copia en video formato DVD del programa emitido el 11 de julio a las 16. El programa aludido "daba cuenta de la presunta explotación laboral a la cual se estaría sometiendo a un grupo" de trabajadores y a "la posible trata de personas" en ese barrio.

Cuatro detenidos por el asalto al Dot Baires, entre ellos un policía

Una vigilancia que se las trae

Un federal de la comisaría 35ª, con jurisdicción en el barrio de Saavedra, donde se encuentra el shopping Dot, fue detenido acusado de encubrimiento. Otros tres hombres fueron arrestados durante la madrugada en los partidos de San Martín y Vicente López.

Tres hombres fueron detenidos, vinculados con el asalto al shopping Dot Baires, en operativos realizados por seccionales de la Bonaerense. Según versiones, otros dos lograron escapar a los allanamientos. Para agregar a la lista de detenidos por los que nadie reclamará mano dura ni ola de inseguridad, también fue detenido un federal de la comisaría 35ª, que se encontraba en una de las casas allanadas con su novia, hermana de uno de los buscados por el asalto. Las primeras versiones lo situaban como cómplice del golpe, pero fuentes de la investigación corrigieron esas versiones: el uniformado (ahora en disponibilidad) no intervino en el golpe; lo detuvieron porque tenía en su poder chalecos antibalas de la Bonaerense cuyo origen no supo explicar. Fue acusado de encubrimiento. El golpe fue dado el 1º de julio, a escaso mes y medio de la inauguración del Dot Baires.

Todos los allanamientos fueron realizados por bonaerenses de las comisarías 1ª, 4ª, 5ª y 8ª de San Martín, durante la madrugada de ayer. Uno de los operativos se desarrolló en una casa de la calle 4 de Febrero, en Villa Concepción, partido de San Martín. Los bonaerenses habían caído en busca de uno de los asaltantes y se toparon con la hermana y su novio. El novio es policía de la Federal y está asignado a la comisaría 35ª, curiosamente, la misma encargada de la seguridad en el barrio de Saavedra, donde se encuentra el shopping.

En el lugar, debajo de una cama, hallaron "un chaleco antibalas de la Bonaerense que había sido robado en San Fernando, y el policía federal, consultado por el tema, no pudo explicar qué hacía ese elemento allí, por lo que quedó imputado por encubrimiento por el caso de la prenda, lo cual fue suficiente para ser pasado a disponibilidad", añadieron fuentes de la investigación. Además, de la misma vivienda fueron secuestradas una pistola 9 milímetros, un Volkswagen Gol y seis teléfonos celulares de distintas marcas. Los investigadores tratarán de analizar si el Volkswagen fue utilizado en el asalto.

Otro de los allanamientos se realizó en una casa de la calle Mendoza al 400, en la villa Las Ranas, en Villa Ballester, partido de San Martín, donde fue detenido un hombre de 25 años.

Un tercer operativo se concretó en una vivienda de la calle La Nueva, entre 4 de Febrero y Constituyentes, también en Villa Ballester, donde fue detenido un adolescente de 19 años.

El cuarto operativo tuvo lugar en Roca al 5000, de Villa Martelli, partido de Vicente López, lugar donde fue detenido un hombre de 29 años y fueron secuestrados dos vehículos.

El asalto tuvo lugar el 1º de julio pasado, alrededor de las ocho y media de la noche. Quince días antes, el 13 de mayo, el shopping Baires Dot (ubicado en Vedia 3626) fue inaugurado con toda la pompa y la presencia del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.



El frente del shopping Dot Baires rodeado de patrulleros la noche en que se produjo el asalto.

> "Debajo de una cama hallaron un chaleco antibalas de la Bonaerense que había sido robado en San Fernando."

Según lo que los testigos y videos de seguridad lograron determinar, el golpe tuvo marcas de buena organización, especialmente teniendo en cuenta el poco tiempo de preparación. Un grupo de entre cinco y ocho asaltantes ingresaron con ropa informal al shopping y se mezclaron con el público presente. Aparentemente un vehículo los aguardaba fuera y otro en el estacionamiento. Tres de los asaltantes entraron en la joyería Testorelli, ubicada en el primer piso del shopping, muy cercana a la escalera mecánica.

Entraron en el local y con mucho aplomo consultaron a los empleados por los precios de algunas joyas. Pero luego desenfundaron armas, amenazaron a los presentes, rompieron el vidrio blindado de varias vitrinas y embolsaron relojes Rolex y Cartier. Los cargaron en un bolso y se fueron. El grupo se dividió inmediatamente. Mientras unos se dirigían al estacionamiento, otros salieron directamente a la calle, donde eran aguardados por un vehículo. Pero en el camino, unos custodios intentaron detenerlos y se desató un tiroteo en medio del pánico del público, que no acertaba el lado para el que tenía que correr. Uno de los custodios de la empresa de seguridad Codecop, a cargo de la vigilancia de los locales, resultó herido de un balazo en una pierna.

> Buscaban a uno de los asaltantes y se toparon con la hermana y su novio, un policía de la comisaría 35ª.

Las puertas del shopping fueron cerradas, mientras la gente intentaba salir corriendo. Recién una hora y media después, previa revisación, los vehículos y el público fueron saliendo lentamente.

Los detenidos quedaron a disposición del Juzgado de Garantías 5 de San Martín, pero luego serán derivados al juzgado de Instrucción 2, de Capital Federal, que investiga el asalto.

Declaró el detenido por el crimen de la docente

Confeso homicida pero no violador

José Luis Baroni, acusado de matar a la docente santafesina Alejandra Cugno, admitió ayer, durante la indagatoria ante el juez de Instrucción José Manuel García Porta, que había asesinado a la mujer, pero negó enfáticamente haber abusado sexualmente de ella, según informaron fuentes judiciales. La indagatoria llevó alrededor de una hora. García Porta debe decidir sobre la situación de Baroni.

En tanto, el fiscal Juan Pablo López Rosas dijo a la prensa que Baroni admitió el crimen y contó que el ataque "se desencadenó cuando él intentó abusar de ella", pero luego negó haber consumado la violación.

"El acusado contó que subió al auto de la maestra en momentos en que hacía dedo en la ruta 66 y dijo que el ataque se desencadenó cuando intentó abusar de ella, pero negó haber consumado ese hecho", dijo el fiscal. López Rosas agregó que "Baroni se declaró culpable", aunque en un momento de la indagatoria "comenzó a desmentir sus dichos y a declarar otra cosa con argumentos que le eran más favorables". "Sin embargo –agregó el fiscal–, finalmente admitió haber sido el homicida de la docente." López Rosas opinó que "Baroni ya tenía la decisión (de asesinarla) tomada, ya conocía a la docente y tenía determinado un lugar donde poder llevarla. Tenía pensado no sólo donde poder abusarla sino también dónde poder matarla, esto de acuerdo con los antecedentes y con las pruebas que se han reunido", agregó.

Por su parte, García Porta sostuvo que "ya reuní toda la prueba, tomé la declaración indagatoria, pero no puedo adelantar nada por el secreto de sumario. Ahora entra a jugar la defensa del imputado y todo el procedimiento de rigor, así que vamos a esperar a tomar una resolución para brindar detalles", expresó el magistrado.

García Porta recibió un informe con los resultados de la autopsia complementaria al cuerpo de la docente y se encuentra a la espera de un perfil psicológico del acusado.

La ventana / medios y comunicación

El reciente proceso electoral abrió muchas ventanas para la reflexión. Una de ellas sobre los medios y el papel que juegan en la vida política. Carlos De Angelis aporta hoy nuevos datos sobre la importancia que los electores les asignan a los medios a la hora de decidir su voto. Gonzalo Arias recuerda posicionamientos de los medios de comunicación frente a diversos temas, para preguntarse sobre la responsabilidad en la comunicación.

Por Gonzalo Arias *

Responsabilidad

Como decía César Jaroslavsky, “los medios atacan como partido político y se defienden con la libertad de prensa”. Paradójicamente, luego de las elecciones del domingo 28, las acciones de uno de los grupos de multimedios más importantes aumentaron en un 30 por ciento en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Los medios de comunicación son un pilar esencial a la hora de construir la realidad de un país. Ellos deciden qué mostrar y de qué manera, de eso no hay duda sea cual fuere el enfoque teórico desde el cual se los analice. Por eso, es interesante, pocos días después de las elecciones nacionales legislativas, hacer un breve repaso de la lectura que hicieron el “día después”.

Entre alusiones y omisiones, los guarismos mediáticos dejaron entrever que Gabriela Michetti obtuvo un 31 por ciento en Capital Federal y Néstor Kirchner un 32 en la provincia de Buenos Aires. Dos años antes, el Frente para la Victoria conseguía el 47 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales y, ese mismo año, Mauricio Macri ganaba en ballottage en la ciudad de Buenos Aires, con más del 60 por ciento de los votos.

Si bien es cierto que Michetti se impuso en Capital Federal y Kirchner perdió en la provincia de Buenos Aires, el ex presidente logró un porcentaje mayor al de Michetti y, a su vez, en ambos partidos se vislumbra una disminución preponderante entre el apoyo conseguido en el 2007 y el actual.

La lectura de los medios respecto del escenario nacional refiere que el 70 por ciento de los argentinos no votó a Kirchner y, sin embargo, en Capital, sólo afirma que Michetti ganó, consolidando así la propuesta del PRO. ¿Por qué ignorar que hubo también un 70 por ciento de la población que no apostó por el proyecto PRO?

¿Por qué los grandes medios muestran esa direccionalidad en sus lecturas de lo que sucedió en la Ciudad y a nivel nacional? Se le reclama al Gobierno responsabilidad para poder mantener la gobernabilidad ante un escenario adverso, pero no se le exige lo mismo a la oposición, que debería cumplir un papel igualmente responsable, acompañando y apuntalando para fortalecer el sistema democrático. Nadie puede atentar contra el Estado ni contra el normal funcionamiento de las instituciones democráticas, para ello los gobiernos deben ser responsables y bregar por los preceptos constitucionales. Pero, ¿qué pasa con la responsabilidad de los medios de comunicación?

Hace pocos días se produjo en Honduras la destitución del presidente constitucional José Manuel Zelaya Rosales por parte de las Fuerzas Armadas. Sin embargo, la versión española de la cadena de noticias de Estados Unidos CNN titulaba este episodio como “transición forzada”. A partir de la manera de comunicar lo sucedido en Honduras, ¿es responsable la CNN sosteniendo, de alguna manera, el golpe de Estado?

No hay dudas de que en las sociedades actuales, donde el acceso a la información es marca de ciudadanía, los medios de comunicación cumplen una función social de gran envergadura. Son los principales productores culturales de la época. No obstante, los políticos pasan y reciben su escarmiento en las urnas, la población trata de sortear las sucesivas crisis que nos aquejan en las últimas décadas, ¿y los medios? ¿Qué función cumplen para lograr que el país crezca y se consolide en su vida democrática?

No recuerdo que este actor social haya recibido quejas por parte de la sociedad en relación a la responsabilidad que están obligados a cumplir. Ni siquiera en casos tan evidentes como el que pasó hace unos meses con un diario deportivo que convalidó como información exclusiva un fotomontaje que había realizado un aficionado a un foro de Internet. Sin embargo, hablamos de que es estratégica la manera en la que se transmite y recibe la información por estos días.

Deberíamos ser más exigentes a la hora de equilibrar las demandas de responsabilidades, es cierto que necesitamos políticos comprometidos con sus electores, pero también necesitamos medios de comunicación responsables en el tratamiento de la información. Recordemos que en España, cuando fue el atentado en la estación de trenes Atocha, el gobierno de José María Aznar y los principales medios le atribuyeron el siniestro a la ETA para despegar al gobierno español de la política exterior de Estados Unidos a pocos días de las elecciones presidenciales. Sin embargo, el pueblo español se manifestó y exigió la verdad. El atentado fue realizado por la organización Al Qaida, y José Luis Zapatero fue elegido presidente en aquel marzo de 2004.

La ciudadanía también tiene que asumir la responsabilidad de exigir ser informada responsablemente y que no le mientan. Ni cuando nos cuentan acuerdos millonarios con China, amenazas de corridas bancarias u olas de inseguridad. Tiene que buscar herramientas que le permitan avanzar en este sentido. Si la agenda pública sólo se construye según los intereses que indican balances comerciales de los medios, quiere decir que la población se está perdiendo de algo o, lo que es peor aún, no recibe información, un recurso indispensable para ejercer la ciudadanía plenamente en el siglo XXI.

* Docente de la Universidad Nacional de La Plata y de la Universidad de Buenos Aires.

Por Carlos F. De Angelis *

La máquina mediática

El rol que jugaron los medios masivos de comunicación en las últimas elecciones merece un análisis detenido y probablemente alguna autocrítica. Mientras que los políticos, como en toda elección, pusieron en juego su capacidad de convocar a la ciudadanía en torno de sus propuestas y promesas explícitas o implícitas, defender o atacar el accionar de la gestión de gobierno, los medios pusieron en juego su activo más valioso: su credibilidad.

Es sabido que las campañas realzan aspectos parciales de los candidatos y, abandonadas las plataformas políticas, los publicistas ocupan un rol central y se enfocan en su especialidad: la producción de slogans y la generación de imagen. Allí el lugar esperado de los medios era el de desarmar esa estructura, que los viejos manuales de comunicación política llamaban “propaganda”, para reenfocarse en la decodificación y análisis de los personajes y sus discursos o al menos sus trayectorias y posibilidades, cada medio desde su óptica y en la diversidad de voces.

Lejos de esto, se pudo identificar un sistema de mensajes cruzados y a veces contradictorios (en la jerga: “Operaciones políticas”) que globalmente generó un modelo entrópico en el medio de los miles de mensajes generados por las usinas de campaña. En esta maraña de señales pudo observarse con cierta claridad la puesta en juego de los intereses propios de los sectores más prominentes de la industria de la información. El uso intencionado de las encuestas de opinión con información contradictoria es uno de los capítulos más destacados. Allí también las empresas más importantes de gestión de la opinión pública apostaron (y en algunos casos dilapidaron) la credibilidad de una de las herramientas más valiosas de la democracia moderna.

Pero la actuación de ese complejo generador de sentido, que es el sistema de medios, no ha pasado desapercibida por sus propios usuarios, como pudo determinarse en el estudio efectuado por el Observatorio Político y Electoral a partir de 620 casos realizados en las puertas de los colegios donde se cumplió la votación en la ciudad de Buenos Aires.

Por un lado, se pudo comprobar el masivo uso del sistema de medios durante la campaña, considerando sus cuatro componentes: televisión, radio, Internet y diarios y revistas papel. El 98,8 por ciento se informó por al menos uno de los componentes y el 35 empleó un medio. Pero el 38,9 por ciento empleó dos y el 17,1 tres. El 7,5 restante se informó por todos los soportes. Realmente una utilización intensiva.

Pero independientemente de la exposición a un componente u otro del sistema, más del 80 por ciento cree que en esta instancia los medios favorecieron a algún candidato en particular. Asimismo, el 76,8 de los ciudadanos no cree que los medios sean neutrales a la hora de informar. Esto es, ni más ni menos, el epitafio en la tumba de la objetividad.

Hay un dato peculiar entre quienes se informaron para las elecciones mediante diarios y revistas en papel: sólo el 10,3 por ciento creen que los medios son neutrales a la hora de informar, contra el 17,4 que se informan mediante otros medios. El desarrollo de una mirada crítica por parte de los lectores es un hecho auspicioso dentro de la selva mediática. Pero, a pesar de lo expuesto, la ciudadanía asume que los medios poseen un enorme poder al momento de influir a la sociedad, ya que casi el 62 por ciento piensa que la mayoría de la gente vota según lo que sugieren los medios. Poco lugar quedaría para el discernimiento y la vocación ciudadana.

Sin embargo, este poder otorgado a la razón mediática no es omnímodo: sólo una cuarta parte de la ciudadanía cree que los medios les imponen a los políticos su agenda. Esta asumida autonomía de la clase política supondría una suerte de negociación permanente entre el sistema político y el sistema de medios, donde la ciudadanía ocuparía un rol de observador pasivo.

Cada uno de estos tres actores señalados: ciudadanía, el sistema de medios y el sistema político puede recoger una enseñanza del último proceso electoral. La ciudadanía, la importancia de recuperar involucramiento y participación; el sistema de medios, credibilidad y el político, capacidad para escuchar las necesidades de la sociedad.

* Sociólogo, docente e investigador UBA.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

El sector gay tendrá su propia cámara de comercio en la Argentina

El negocio de la diversidad

El crecimiento del turismo y los negocios vinculados a la comunidad gay-lésbica sigue incrementándose en Buenos Aires: hoy habrá un encuentro internacional de empresas del rubro. Y anunciarán la creación de una cámara específica.

Rolando Andrade

Revistas, tiendas de ropa, compañías de turismo, tarjetas de crédito, boliches, hoteles, restaurantes y otros tantos rubros tradicionales de esta ciudad se han volcado al mercado gay, lésbico, bisexual y travesti (GLBT), un segmento de la sociedad discriminado y segregado durante siglos. El fenómeno se consolidó al punto de generar ayer una reunión en el Hotel Axel, en el porteñísimo barrio de San Telmo, donde se presentó el segundo Encuentro Internacional de Empresas y Emprendedores Orientados al Segmento GLBT. El objetivo, coincidieron los patrocinantes, es afianzar a Buenos Aires como destino gay friendly en América. El principal destino, dijeron los más osados, "por su seguridad y vida cultural". El año pasado, de los 2.500.000 turistas que visitaron la ciudad, 500 mil fueron turistas GLBT. Hoy se anunciará, además, la creación de la Cámara de Comercio Gay.

La presentación duró poco menos de una hora, pero sirvió como primer contacto entre empresarios y empresarias del rubro. Hubo intercambio de tarjetas personales, los típicos "yo te llamo" y las invitaciones de rigor para ir a bailar más tarde. Habrá más de 400 participantes, en su mayoría extranjeros adinerados que participarán de las conferencias que se harán hoy y mañana en el Hotel Axel, en la calle Venezuela 649 (*ver aparte*). El evento fue declarado de interés turístico y económico en la Legislatura porteña y está auspiciado por el gobierno porteño, a través del Ente de Turismo y la Secretaría de Turismo de la Nación.

Steve Roth, de la agencia de comunicaciones OutThink Partner, mencionó la envidiable campaña que hizo para posicionar a la empresa aérea LAN Chile dentro del emergente mercado GLBT. "La diversidad está en todas las esquinas de Sudamérica", fue el slogan que propuso a esta compañía líder dentro del segmento en Estados Unidos, cuando se trata de viajar por estos pagos. La gráfica del slogan destaca cuatro postales argentinas: la Floraris Genérica en Recoleta, una tanguería llamada Caminito en La Boca, una vista nocturna de Puerto Madero y las cataratas del Iguazú. Terminada la presentación, el joven Roth tradujo a alguien las bondades argentinas: "Hay naturaleza en Misiones, hay una bella ciudad, hay nieve en Bariloche si quieres ir a esquiar, es muy completo". Mañana dará una conferencia sobre el "mercado gay internacional", a las 16.45.

Uno de los organizadores de la velada, Gustavo Noguera, de la revista *Gnetwork360*, dijo estar sorprendido "con el interés del mercado en este tipo de propuestas" y agradeció a los esponsors que ayudan a difundir "que este es un nicho interesante y hay mucho por hacer". Noguera, junto a Pablo de Luca, adelantaron la creación de la Cámara de Comercio Gay Lésbica Argentina (*ver aparte*). La edición 2009 de este encuentro, resaltó Noguera, estará focalizada en tres ejes: las Cámaras de Comercios Gay en el mundo, el marketing del sector y el turismo enfocado en ese segmento.

Sentados en la pomposa barra del Hotel Axel, el dueño de este lugar y dos similares en Barcelona y Berlín, el catalán Juan Juliá, repasó las virtudes de esta ciudad junto a su gerente porteño, Elvio Cornetti. "No sé cómo estarán los demás hoteles. A nosotros nos va bien, tenemos el 60 por ciento de la capacidad ocupada, aunque bajamos las tarifas. Pasamos de 200 a 120 dólares el cuarto, un poco por la crisis, otro poco por la gripe A." Un rato antes, durante la conferencia, había dicho que en lo que va del año "se triplicó la demanda turística en el hotel, gracias a la diversidad turística y cultural que brinda esta cosmopolita ciudad".

¿Qué diferencia a Buenos Aires de San Pablo o de Río de Janeiro?, preguntó **Página|12**. "Bueno, San Pablo tiene la marcha del Orgullo Gay más grande, pero turísticamente hablando no da una oferta tentadora. Lo que tiene Buenos Aires es un circuito extraordinario: tiene teatros, tiene tango, buenos restaurantes, shoppings, mucha historia. Acaba de ser elegida por la revista *Out Traveller* como el destino preferido de la comunidad gay", respondió Juliá. "¿Y Río?", insistió el cronista. "Bueno, Río de Janeiro siempre fue la meca gay en América latina. Pero Buenos Aires es una ciudad más segura y con más vida cultural."

Consultados sobre la discriminación, tanto Juliá como el gerente Cornetti aseguraron que Buenos Aires es una ciudad abierta, tolerante y que este tipo de encuentros promueven más apertura aún. Sin ir más lejos, en ese mismo barrio, en San Telmo, los vecinos y comerciantes impulsaron una declaración de "barrio amigable con los gays". Además, resaltaron la unión civil que permite a parejas de un mismo sexo tener una unión legal ante el Estado. "Ni hablar de las fiestas y el ocio, esos también son atractivos fundamentales", dijo Juliá.

El gerente de este hotel cinco estrellas que se define como "hetero friendly" destacó el perfil del turista gay: hombres solteros, educados, sin hijos, adinerados y generosos. "Comen afuera, hacen compras, salen de noche y piden cultura. En promedio, tienen un gasto diario de 200 dólares", dijo Cornetti. Al lado suyo, su jefe catalán insistió con los objetivos de este segundo Encuentro de Empresas y Emprendedores: "Fomentar las relaciones profesionales dentro de la comunidad GLBT y abrir un espacio para que las corporaciones que quieren dirigir sus productos a nuestra comunidad sepan un poco las reglas del juego". El cierre del evento estará a cargo del ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi.

De empresas y marketing gay

La primera conferencia del segundo Encuentro Internacional de Empresas y Emprendedores Orientado al Segmento GLBT comenzará hoy a las 14.40 y versará sobre la historia de la Cámara de Comercio de Gays y Lesbianas en Estados Unidos. El título es "Negocios por la Igualdad", los conferenciantes serán Chance Mitchell y Justin Nelson, cofundadores de la Cámara. Ambos explicarán cómo insertarse en las grandes corporaciones a través de la diversidad comercial y el impacto político desde la asunción del presidente Barack Obama. Luego hablará el canadiense Pascal Lépine, cuya cámara internacional con sede en Montreal representa a organizaciones de negocios de catorce países.

Durante esta primera jornada, también se hablará de turismo (con el caso testigo de Miami de por medio) y de Brasil como otro escenario potable para el segmento. Este último tema será abordado por los brasileños Clovis Casemiro (de las aerolíneas TAM), Talmir Duarte (de Parada Gay en Florianópolis) y Marta Dalla Chiessa (de la asociación de turismo GLBT). La última actividad será a las 18, cuando Matt Skallerud dé una conferencia sobre marketing, redes sociales (MySpace, Face Book, Twitter, entre otras) y web 2.0, con orientación a este segmento. Skallerud fundó varios sitios web pioneros en el tema en Estados Unidos, como gaywired.com o lesbiannation.com.

Mañana las conferencias apuntarán a las campañas publicitarias y disertará el fundador de la consultora Out Now, que funciona en Londres y París. También hablarán Tom Nibbio sobre "Una visión global sobre el turismo gay" y Steve Roth (LAN Airlines) y Juan Juliá (de Hotel Axel). El viernes habrá una fiesta de cierre en Crobar. Las actividades que se desarrollan en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Paraná 1159) empezaron el 3 de julio y seguirán hasta el 23 del mismo mes. Se trata de la exposición "De la disco a la manifestación", en la que participan artistas como la realizadora cinematográfica Albertina Carri, Leandro Allochis, Maite Cajaraville y Mujeres Públicas, entre otras. El 21 de julio, a las 19, se hará una mesa redonda allí sobre producciones culturales argentinas que abordan "las estéticas, los imaginarios y las problemáticas queer".

"Para un mercado más sólido"

El lanzamiento de la Cámara de Comercio Gay Lésbica Argentina (Ccglar) fue anunciado ayer entre aplausos y aullidos. "El objetivo es diseñar estrategias conjuntas, potenciar y promover el turismo gay en nuestro país. Además de apoyar el desarrollo de negocios y productos dirigidos al segmento", dijo Gustavo Noguera, fundador de la Ccglar junto a Pablo de Luca. La Cámara comenzará a funcionar en dos meses y ya tiene una dirección electrónica para los interesados (info@ccglar.org). Durante la presentación, De Luca agregó que la Cámara también busca establecer y fortalecer vínculos con empresas con valores de diversidad e inclusión. "Vamos a capacitar, a buscar apoyo oficial y hacer alianzas, en el plano internacional vamos a tratar de participar de ferias y eventos para difundir lo que se hace en Argentina", adelantó Noguera.

El anuncio recibió el respaldo de Justin Nelson, fundador de la Cámara de Comercio Gay y Lésbica de Estados Unidos; de George Neary, vicepresidente de una cámara similar en Miami, y de Pascal Lepine, presidente de la Cámara de Comercio Mundial del Turismo Gay. Fueron estas tres presencias, admitió Noguera a **Página|12**, lo que motivó el adelanto del anuncio por el fuerte aval recibido. "La idea surge como parte de un comienzo para que el mercado sea más sólido y para que podamos vender a la ciudad y al país desde este lado", explicó Noguera. "Por eso, la idea es unificar los esfuerzos y difundir toda la oferta también en el exterior, coordinados con las organizaciones que ya tienen una gran trayectoria."

La Cámara será la segunda en Latinoamérica, ya que Brasil fundó la propia hace algunos días. "Creemos que cualquier tipo de rubro puede estar interesado en participar –comentó Noguera–. Lo importante es que se entiendan las particularidades del segmento y quieran difundir a la Argentina como un destino gay. Por ahora estamos diseñando la estructura del directorio de esta Cámara y están comprometidos el Hotel Axel, Chueca downtown, LAN Airlines." ¿Cuáles son las particularidades? "En principio deben aceptar los códigos de lo gay. No basta con poner una banderita con el arco iris para declararse gay friendly", concluyó Noguera.

Un músico británico viajó a Suiza para suicidarse con su mujer

Viaje final de un matrimonio

El ex director de la Orquesta Filarmónica de la BBC de Londres y su esposa se internaron en una clínica suiza de suicidios asistidos. El músico tenía 85 años y la mujer, coreógrafa, 74. Ambos estaban enfermos. Polémica en Gran Bretaña por los viajes a Suiza con ese fin.

El ex director de la filarmónica de la BBC y de la Royal Opera House londinense Edward Downes y su esposa murieron en una clínica de asistencia a suicidas en Suiza. El, de 85 años, sufría problemas de audición y de la vista y, ella, de 74, tenía un cáncer terminal. La organización Dignitas de la ciudad de Zurich fue el lugar elegido por el matrimonio para llevar a cabo la ingesta de un cóctel mortal de barbitúricos. En un comunicado de prensa, los hijos de la pareja aseguraron ayer que sus padres fallecieron "el viernes (pasado) plácidamente bajo circunstancias de su propia elección".

El país elegido por el matrimonio Downes para morir no fue al azar. Suiza mantiene el derecho a la autodeterminación, también para el caso de la muerte. En la nación de los cantones, no sólo se permite la ayuda pasiva, sino que además si la persona implicada decide terminar con su vida por ley se permite la asistencia indirectamente activa. La provisión de esas drogas, bajo prescripción médica, no es un delito.

"Luego de 54 felices años juntos, decidieron terminar con sus propias vidas en lugar de seguir luchando contra serios problemas de salud", afirmaron ayer, en un comunicado de prensa, los herederos (Caractacus y Boudicca) de Edward y Joan Downes. En realidad, Downes, de 85 años, estaba prácticamente ciego y sordo, y su esposa sufría de cáncer en su fase terminal. El viernes pasado, ambos provocaron su muerte al ingerir una sobredosis de barbitúricos en la clínica especializada Dignitas de Zurich. No obstante y por razones de confidencialidad, el fundador de la organización de asistencia a suicidas, Ludwig Minelli, aún no confirmó las muertes.

Nacido en 1924 en Birmingham, en el centro de Inglaterra, Downes estudió en la Universidad Real de Música con el director alemán Hermann Scherchen. En 1952 ingresó a la Royal Opera House de Londres como empleado y su primer trabajo importante fue como apuntador de la soprano Maria Callas. Al año siguiente, Downes debutó como director de la compañía y llegó a ser director musical adjunto.

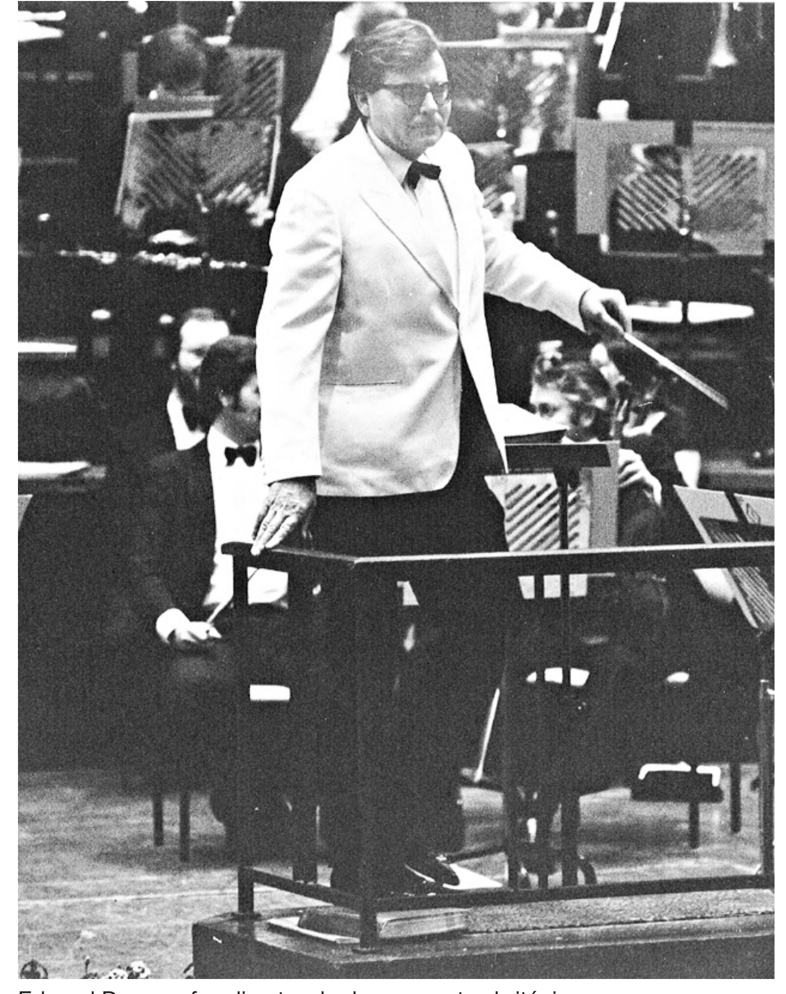
También, durante 40 años, el hombre estuvo asociado a la Orquesta Filarmónica de la BBC. Entre 1980 y 1991 fue director principal y, luego, emérito. En el '91, Downes recibió de la reina Isabel II el título de caballero. Fue conocido, además, por su apoyo a compositores británicos y su pasión por Prokofiev y Verdi. Por su parte, su esposa había iniciado una carrera de bailarina, antes de convertirse en coreógrafa, productora de televisión y finalmente asistente personal de Downe.

Los suicidios de Downe y su mujer fueron los más recientes en una serie de casos que han suscitado varios intentos de reformar las leyes en Gran Bretaña, donde el suicidio asistido y la eutanasia están prohibidos. De hecho, más de un centenar de británicos ya se han desplazado a la clínica Dignitas para practicar un suicidio asistido. Pese a la presión de las asociaciones, la Cámara de los Lores rechazó hace una semana un proyecto de ley destinado a proteger a los británicos que ayudan a un allegado en fase terminal a suicidarse en el extranjero en una clínica especializada.

De todas maneras, durante la jornada, la Policía Metropolitana de Londres aseguró públicamente que recibió notificación de los deseos y que estaba investigando los hechos.

Para los hijos de la pareja, sus padres "vivieron al máximo y se consideraban extremadamente afortunados de haber tenido vidas tan gratificantes, tanto profesional como personalmente". Sin embargo y dadas las circunstancias de la muerte, la familia dijo que no habrá funeral.

EFE



Edward Downes fue director de dos orquestas británicas.

Basura médica de importación

La Aduana secuestró en el puerto local un cargamento de equipos médicos usados y vencidos que constituyen "residuos peligrosos" y, según indicó el organismo, es "mercadería obsoleta sin valor comercial" cuyo envío tenía como "único fin retirarlos del mercado de los Estados Unidos como basura". La AFIP, ente del cual depende la Aduana, explicó que "se consignaban máquinas fotocopiadoras mientras que el conocimiento de embarque describía paquetes de piezas de mercadería general". "Tal discrepancia motivó que el contenedor fuera sometido a control no intrusivo con el escáner ubicado en el Puerto de Buenos Aires, y como resultado de esas imágenes se constató una diferencia de peso en más de 7870 kilos y perfiles que no se asimilaban a las fotocopiadoras declaradas", añadió el ente gubernamental en un comunicado. Cuando el personal aduanero abrió el contenedor, se hallaron "equipos médicos e instrumental médico usado, entre ellos, incubadoras, máquinas de anestesia, equipos de perfusión para by-pass cardiopulmonar, desfibriladores y equipos de bombeo para hemodiálisis, casi todos con signos de reacondicionamiento, con fecha de caducidad desde 1998 hasta 2004 y con restos de fluidos", precisó. También se encontraron planillas dentro de los equipos y que correspondían a guardias médicas efectuadas en 2002. En las planillas, se explicó, había datos personales de los médicos que las usaron, y "se encontraron gasas y pilas usadas en diferentes partes de los aparatos".

Los incendios en Córdoba

Todos los fuegos

Mientras 200 bomberos mantenían una guardia de cenizas en las localidades del Valle La Punilla afectadas por el fuego, un nuevo incendio forestal arrasaba 900 hectáreas de vegetación en el Parque Nacional Quebrada del Condorito, al oeste de Córdoba.

Pero el fuego no terminaba allí. Otro grupo de bomberos combatía ayer por la tarde un incendio en un campo de tiro en la zona de La Calera, donde el mayor peligro era que el fuego alcanzara los sectores donde se guardan los proyectiles.

La jefa de guardaparques de Quebrada del Condorito, María Sol Mut Coll, informó que el incendio en la región pudo ser contenido durante la tarde por varias dotaciones de bomberos. El predio afectado está circunscripto al norte de la ruta de las Altas Cumbres, que pertenecen a la Reserva Hídrica Pampa de Achala.

Por otra parte, los bomberos colaboraban con el Ejército para luchar contra un foco de incendio generado en un campo de tiro ubicado en La Calera, 23 kilómetros al noroeste de la capital. "Es complicado porque hay lugares en donde hay proyectiles, por eso ellos van por delante. Hay explosiones, lógicamente no es como si se detonara, en este caso revienta, pero no deja de ser peligroso", explicó Marcelo Colombatti, coordinador del Plan Provincial de Manejo del Fuego.

Problemas en escuelas porteñas por la suspensión de clases

Reclamos por los comedores

Los docentes reclaman porque no se les da a los chicos comida caliente. En el Ministerio de Educación anunciaron que extenderán el servicio de viandas durante las vacaciones de invierno. En algunas escuelas llegan menos refrigerios que los pedidos.

El gobierno porteño redujo esta semana la entrega de viandas en las escuelas: de las 50 mil solicitadas inicialmente, la semana anterior, se entregaron el lunes último 36.000. En el Ministerio de Educación porteño aseguran que la caída corresponde a que "muchos chicos no van a buscar la vianda". "Se hace un ajuste día a día de la cantidad enviada, de acuerdo con la demanda del día anterior", explicaron. Por otra parte, un gremio docente advierte que "no se está entregando comida caliente, como se prometió". Desde el ministerio argumentan que no se puede garantizar la asepsia de esos alimentos, que los chicos llevan a su casa, razón por la cual se optó por entregar diariamente sandwiches de milanesa y fiambre. "El problema es cuando se dan esas viandas a jardines maternales donde van nenes de 45 días a 5 años que no pueden comer un sandwich, como ocurre en el barrio Ramón Carrillo, donde ya hicieron el reclamo al ministerio", dijo a **Página|12** Eduardo López, secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE).



Los refrigerios consisten en sandwiches, fruta, colación, alfajor, barra de cereal y leche.

Desde el 6 de julio, cuando se suspendieron las clases en las escuelas porteñas como medida para prevenir contagios de gripe A, se reemplazó el servicio de comedor escolar por un refrigerio. Como también se suspendieron las colonias de invierno –que cuentan con un servicio de comedor– desde el ministerio anunciaron a **Página|12** que durante ese período "hasta el 3 de agosto se continuará con la distribución de refrigerios".

Muchos de los que quedaron excluidos de los refrigerios son los chicos que habitualmente van a la escuela en micros del Gobierno de la Ciudad –porque su escuela está alejada de su domicilio–, ya que el servicio de transporte se ha suspendido junto con las clases. Así consta en las denuncias recibidas por la Defensoría del Pueblo porteño y en el pedido de informes elaborado por Gustavo Lesbegueris, a cargo del Area Derecho a la Educación de ese organismo. Los servicios de micros escolares se prestan para el traslado de chicos que, por la falta de vacantes en las escuelas cercanas a su domicilio, deben trasladarse a establecimientos ubicados lejos del lugar donde viven. Se trata de los chicos del distrito escolar 19, que comprende principalmente los barrios de Villa Soldati y el Bajo Flores.

> "El problema es cuando se dan sandwiches a jardines maternales donde van nenes de 45 días a 5 años."

Después de la primera semana de implementación de los refrigerios, comenzaron a circular los reclamos, como los de la escuela 8 de recuperación de Parque Chacabuco, donde la directora Angélica Graciano pidió 60 viandas pero recibió 40. Otra directora de una escuela de Mataderos comentó a este diario que el lunes "entregaron menos viandas, sin que hubiera consulta por parte del ministerio o del concesionario, y no alcanzaron para todos los chicos".

En la concesionaria Lemerich SRL, una de las empresas que presta el servicio de cattering en escuelas de la ciudad, una empleada confirmó a este diario que "el viernes llegó la orden de reducir la cantidad". Las empresas dicen que esto las perjudicó, ya que cobran por cantidad de refrigerios entregados. Por esa razón, en la mayoría de los concesionarios licenciaron al personal hasta el 3 de agosto, para cuando está prevista la reanudación de las clases.

El secretario general de UTE, Eduardo López, advirtió que "los chicos no reciben comida caliente, como había prometido el subsecretario Andrés Ibarra". "En las escuelas hay chicos que habitualmente reciben una vianda, porque no tienen comedor, pero hay otros que comen todos los días comidas preparadas en la cocina de la escuela, por los empleados del concesionario. Esos chicos ahora están recibiendo un sandwich todos los días", argumentó López.

En el Ministerio de Educación porteño sostienen que se optó por entregar una vianda fría porque "no se podía garantizar la asepsia de la comida caliente". Explicaron que el refrigerio está constituido por dos sandwiches, uno de milanesa y uno de fiambre, una fruta, una colación (dulce), un alfajor y una barra de cereal. "Todos los días recibimos información de las escuelas de cuántos chicos retiran la vianda, y de acuerdo con esa cantidad se envía la partida del día siguiente", explicaron. Además se entrega una caja de un litro de leche por semana.

No es lo que ocurrió en la escuela de Mataderos mencionada más arriba, donde se redujo el número de viandas "sin consulta previa".

La UTE envió ayer al Ministerio de Educación una nota en la que advierte que "los menores de tres años que concurren a escuelas infantiles deben alimentarse con purés, papillas, cereales y leche maternizada, ya que no poseen la misma capacidad deglutiva que el resto de los alumnos del área educativa". "El gobierno se ahorra plata, ya que con la suspensión de las clases son menos los chicos que demanda alimentación", sentenció el titular de UTE.

El Borda recuperó un pabellón

El pabellón Amable Jones, un edificio histórico del Hospital Borda, había sido remodelado a nuevo mediante una obra que finalizó a comienzos de este año. Pero la construcción nunca fue inaugurada y, según versiones nunca desmentidas, ya había sido destinado al Ministerio de Desarrollo Social porteño. Ayer, médicos y trabajadores del hospital, con el apoyo de su Comité de Crisis, lo inauguraron y le dieron un destino: la internación de los pacientes del hospital afectados por la gripe A, que requieren aislamiento para evitar contagios.

El acto se llevó a cabo ayer, y contó con el respaldo de legisladores en actividad y electos: Alicia Bello, Francisco Nenna y María José Lubertino (Frente para la Victoria); Gabriela Alegre y María Elena Naddeo, de Diálogo por Buenos Aires; Diana Maffía, de la Coalición Cívica, y Liliana Parada, Jorge Selser y Rafael Gentili, de Proyecto Sur.

Del acto participaron los cinco gremios del hospital: ATE, Sutecba, UPCN, la Asociación de Médicos Municipales y la Asociación de Profesionales de la Salud Mental. La decisión se adoptó con el respaldo del Comité Asesor Técnico Administrativo del hospital y del director del centro de salud, Alfonso Carógile. En el espacio quedaron internados 34 pacientes.

"Fue un acto muy importante en defensa del hospital, contra el estado de abandono en que se encuentra, ya que la administración de Macri tiene para ese lugar un proyecto de negocio inmobiliario", dijo a este diario la diputada electa Naddeo. "Venimos por la recuperación y la refundación de este hospital", destacó Nenna. "Gracias a los trabajadores, que pusieron en la superficie este problema, estamos respaldando esta decisión", concluyó Lubertino.

El Ministerio de Salud confirmó 137 casos fatales; EE.UU. advirtió que es riesgoso viajar a la Argentina

Un alerta del país con más muertes por gripe A

La cifra oficial de víctimas fatales por influenza A creció casi el 50 por ciento en tres días. Estados Unidos emitió un "alerta de viaje" para los ciudadanos de ese país. El Departamento de Estado recomienda "discutir con el médico" un eventual viaje a la Argentina.

El Ministerio de Salud nacional informó que el número de víctimas mortales de la gripe A llegó a 137, lo que significó un aumento de cerca del 50 por ciento respecto del sábado, cuando fueron reportados 94. Así, la Argentina desplazó a México del segundo puesto en la lista de países con más fallecimientos por la epidemia. Casi al mismo tiempo en que se difundían en el país esas cifras, Estados Unidos –que encabeza la nómina de muertes por influenza A– emitía un "alerta de viaje" para los ciudadanos norteamericanos que proyectan desplazarse a la Argentina o que ya estén aquí. La advertencia del Departamento de Estado incluye una descripción de la situación local y sostiene que los eventuales viajes hacia la Argentina deben ser "discutidos" previamente con el médico.

"El gobierno de Argentina ha anunciado un refuerzo de 263 millones de dólares para acciones contra el brote de influenza –describe el informe del Departamento de Estado publicado en su página web–. Las 23 provincias de Argentina y la ciudad de Buenos Aires han extendido las vacaciones escolares, en algunos casos hasta completar el mes. Doce de los distritos argentinos, incluyendo a la provincia de Buenos Aires y a la Capital Federal, declararon emergencias sanitarias para sus administraciones."

También destaca el alerta que "a lo largo del país, las autoridades advierten sobre los riesgos de asistir a eventos que involucren el encuentro de grandes cantidades de personas. Los medios están constantemente divulgando consejos de salud pública. El gobierno federal está actualizando sus medidas a diario, y no ha implementado más acciones restrictivas". Esos son los fundamentos del "alerta de viaje" que emitió el Departamento de Estado norteamericano para los ciudadanos que tengan en mente pisar la Argentina en estos días.



"Los medios están constantemente divulgando consejos de salud pública", dice el alerta del Departamento de Estado.

La recomendación a los estadounidenses es que "discutan sus planes de viaje con su doctor". Juntos, "deberían discutir sus situaciones de salud específicas y la posibilidad de que se incrementen los riesgos" al viajar al área. Uno de los problemas con la epidemia, señala el alerta cuya vigencia llega hasta el 14 de septiembre, es que la información científica internacional al respecto es "insuficiente". Este diario consultó con el Ministerio de Salud sobre el alerta, pero hasta anoche no había llegado allí ninguna comunicación oficial.

El ministro Juan Manzur, por su parte, mantuvo ayer una reunión con la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, en la que informó sobre la distribución de fondos y antivirales en las provincias. Ya se distribuyeron 1.200.000 tratamientos, informó Manzur, y "aspiramos en los próximos días a llegar a los tres millones".

Mientras Manzur estaba reunido con los diputados, su par porteño, Jorge Lemus, y el bonaerense, Claudio Zin, brindaron sendas y consecutivas conferencias de prensa, en las que insistieron en señalar que la disminución de consultas y contagios en algunas regiones, como la ciudad de Buenos Aires, no significa que lo más agudo de la pandemia haya quedado atrás.

Por otra parte, quedó confirmado que hoy Manzur será anfitrión de un encuentro en el que participarán los ministros de Salud de Bolivia, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay, con vistas a "avanzar en la armonización de medidas conjuntas".

Durante la reunión informativa con los diputados, Manzur explicó que los antivirales y los recursos económicos se entregarán, en adelante, de acuerdo con un cronograma, pero también a una dinámica flexible. Cada provincia "deberá informar la tasa de uso de los medicamentos para asignar correctamente los recursos", pero "si una provincia necesita más (de lo previsto inicialmente), el medicamento llegará a las 12 horas de haberlo pedido. A ninguna persona que necesite medicamentos le faltará", aseguró. Trascendió, también, que Manzur se comprometió a fijar una fecha para realizar una presentación informativa en el Congreso.

De acuerdo con los informes oficiales, la mayor incidencia de la epidemia se registró en la provincia de Buenos Aires, Santa Fe y la Capital Federal, y algo menos de la mitad de los pacientes resultan ser menores de 19 años, en su mayoría mujeres. En la región, el número de 137 víctimas mortales significa que Argentina es el país latinoamericano más afectado, con el 74,05 por ciento de las muertes de la región. ¿Cómo podría explicarse esa diferencia tan notoria con respecto a otros territorios? Juan Sylvestre Begnis, el diputado que preside la Comisión de Salud a la que ayer informó Manzur, sostuvo que "Argentina es el único país de Sudamérica que está dando cifras" en la región, mientras que "otros países subinformaron". Uruguay, agregó, "dejó de informar los casos y ayer la ministra de Salud dijo que tienen miles y miles de casos".

En tanto, el ministro porteño Lemus reafirmó que son 13 las muertes por gripe A ocurridas en el distrito y que todavía están bajo estudio 34 muestras sospechosas. Aun cuando a fines de la semana pasada había afirmado que en el territorio porteño lo peor de la epidemia había pasado, ayer Lemus advirtió que aún "no se puede saber cuál será el pico" y agregó que posiblemente "haya una extensión de algunas semanas más" en las licencias especiales concedidas a embarazadas y afectados por enfermedades respiratorias crónicas.

Los que lleguen a la vacuna

Quiénes tendrán acceso a la hipotética (pero en pleno proceso de investigación) vacuna contra la gripe A dependerá de "las fuerzas del mercado y la protección de las patentes". La afirmación fue realizada ayer por la directora de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Margaret Chan, durante una conferencia internacional sobre propiedad intelectual. "Es previsible –sintetizó por si había faltado contundencia a su análisis– que la mayor parte de las vacunas se dirijan a los países ricos." De esa manera, el interés del mercado permitirá que millones de personas en todo el mundo queden a merced de la gripe A. Será, dijo, "un nuevo ejemplo de cómo la imposibilidad de pagar tiene como resultado negar a los más pobres el acceso a los servicios y productos de salud". Chan, además, insistió en poner nombre a los responsables: "¿Cómo puede esperarse que la industria farmacéutica, cuyo objetivo es obtener beneficios económicos, invierta en la investigación (de fármacos) de enfermedades vinculadas con la pobreza? Aquí tenemos un problema crítico. Los sistemas y reglas, tales como los de propiedad intelectual y de protección de patentes que tienen sentido en muchos sectores, generan algunas preguntas cuando se aplican a la salud humana".

Ex ministro González García

La gripe en Chile

El actual embajador argentino en Chile, Ginés González García, aseguró que "la Argentina está bien preparada para enfrentar y superar la epidemia" de gripe A H1N1, sugirió "tener un mensaje unificado para comunicar la situación" y destacó que en el país trasandino la gripe no tuvo el "impacto psicológico" de la Argentina.

González García, ex ministro de Salud y médico sanitarista, dijo que en la Argentina "hay medicamentos y hay centros de salud preparados para enfrentar la situación" y destacó que "a diferencia de otros países el sistema en nuestro país es gratuito".

"En Chile, donde no existió un impacto psicológico como aquí, allá el tema se inició en el sur del territorio con casos que en su mayoría tenían otra patología, que se vio agravada por este virus", señaló el ex ministro.

González García destacó "la importancia de las reuniones con ministros de la región para que, en conjunto, podamos trabajar en una misma dirección sobre esta epidemia que se ha desparramado por el mundo y que es muy contagiosa".

"La Organización Mundial de la Salud se ha puesto en pie de guerra contra esta pandemia y eso es muy importante tanto como saber unificar criterios no sólo sanitarios sino de comunicación para poder enfrentar con éxito la situación", subrayó el embajador.

Blumenfeld, infectólogo

El pico en debate

Que se hayan estabilizado los casos de contagio en una región, en lugar de seguir subiendo, no necesariamente debe leerse como que la enfermedad ha sido controlada. De hecho, "es la evolución de una enfermedad, es algo habitual de una ola. En un caso de gripe pandémica como ésta, lo habitual es que se desarrolle a lo largo de dos o tres meses", explica Marcelo Blumenfeld, coordinador de Enfermedades Emergentes de la Sociedad Argentina de Infectología.

–¿Por qué podría tratarse de un descenso esperable y no de un decrecimiento definitivo de la enfermedad?

–Al principio, las epidemias tienen curvas de crecimiento rápido. En este caso en particular, como es una enfermedad que se transmite con facilidad, aumentan rápidamente los contagios. Por eso en realidad ante las pandemias las medidas que se toman, más que evitar la enfermedad, procuran amesetar la curva, es decir, intentar que los casos vayan produciéndose con menos velocidad. Ese es uno de los sentidos detrás de pedir a la gente que mantenga cierto distanciamiento social. En parte se intenta que al sistema de salud no lleguen todos los casos de golpe, porque eso generaría complicaciones enormes.

–¿La reapertura de las salas teatrales podría influir?

–No sé qué influencia podría tener, pero no hay que olvidar que no se trató de una decisión oficial, no partió de una recomendación del Estado, sino que fue una decisión que tomaron los propietarios de las salas. De todas maneras, creo que hay que insistir en la importancia del cuidado personal: que la gente si está enferma, por más que sean cuadros leves, no concurra a lugares en los que pueda tener contacto con otras personas, que la gente sana se mantenga lejos de los enfermos, y que cada uno mantenga las medidas de higiene reforzada que estaba llevando adelante. No hay que olvidar que esto se contagia por vía directa, y que es un virus nuevo. No sabemos nada. Por las dudas, en realidad, hay que estar preparado para una eventual segunda ola de contagios.

Diálogo con Mario Molina, Premio Nobel de Química 1995

Conversando con un Premio Nobel

Página/12 En Alemania

Por Leonardo Moledo y Mario Rosato
Desde Lindau

Esta vez, el jinete tuvo que cruzar el océano (cosa nada fácil cabalgar sobre el agua), hasta la bella ciudad alemana de Lindau, una isla sobre el lago Constanza, donde año a año se realizan encuentros entre ganadores del Premio Nobel y jóvenes científicos de todo el mundo.



Y así es: en Lindau, durante el evento número 59 de este tipo, el jinete, invitado (aunque no como Premio Nobel ni como joven investigador, sino, precisamente, como jinete que contempla el mundo con serena displicencia) se deslizó entre los "laureados" hasta acorralar a algunos de ellos contra el grabador. Irán apareciendo sus palabras aquí, en los próximos miércoles. Empezando por el mexicano Mario Molina, que recibió el premio máximo en 1995 por haber descubierto, en 1974, que los clorofluorocarbonados (CFC), lejos de ser inertes, como se creía, debilitan y eventualmente destruyen la capa de ozono. Escuchémoslo, empezando por el principio.

–¿Cómo se habla con un Premio Nobel?

–Como con cualquier otra persona. ¿Por qué lo pregunta?

–Preguntaba por preguntar. O tal vez me estoy contagiando del ambiente... mmmmm... Aunque seguramente ya se lo preguntaron mil veces: ¿qué se siente al ser Premio Nobel?

–Es muy emotivo, ya que es una culminación de las actividades científicas de una vida. Es un símbolo.

–¿Ser Premio Nobel es una especie de nobleza actual?

–En cierto sentido, sí. Pero yo lo transformo en responsabilidad. Gracias a haber ganado el premio, uno cuenta con cierta audiencia que puede utilizar de manera atinada y responsable o no. Uno se ha convertido en un representante de la ciencia, del pensamiento científico, y en el caso de los que provenimos de países en desarrollo, debemos contribuir a su desarrollo en nuestros países.

–León Lederman decía que después de ganar el Premio Nobel lo consultaban sobre todo.

–Sí. Repentinamente uno se convierte en un experto en todo. Por eso hay que saber cuándo negarse a opinar. En un caso como éste, por ejemplo, yo estoy opinando sobre lo que debe hacer la sociedad. Pero no estoy opinando como científico, sino como individuo. Hay algo, de todas maneras, que tenemos que tener en cuenta: es parte de la ciencia el no hablar con certeza.

"Hay algo, de todas maneras, que tenemos que tener en cuenta: es parte de la ciencia el no hablar con certeza."

–¿La ciencia es el camino para el progreso de las sociedades?

–No es el único, pero sí es parte fundamental. Está muy claro que las sociedades que han progresado son las que han invertido en desarrollo científico y tecnológico. Y los países como México, que invierten poco, están realizando una mala inversión a largo plazo.

–¿O es al revés? ¿Que las sociedades que se desarrollan invierten en ciencia?

–Creo que es un ida y vuelta. Lo que está claro es que no es suficiente esperar a tener recursos, porque mientras tanto uno sale perdiendo...

–En aquel momento en que usted y el profesor Rowland tuvieron la intuición de que los clorofluorocarbonados no eran gases inertes estaban yendo contra la corriente. Porque todo el mundo pensaba que eran gases inertes que no afectaban la atmósfera. ¿Cómo se les ocurrió que no era así? ¿Fue intuición?, ¿creatividad?

–Quizá fue a través de una pregunta que no se hacía, que era: ¿qué les pasa a estos compuestos en el medio ambiente? Tratando de evitar los prejuicios de que tuvieran una consecuencia ambiental. Pero sí sabiendo que son compuestos no naturales que se encuentran en un momento dado en el medio ambiente natural. Entonces nos preguntamos qué procesos existen en la naturaleza para completar el ciclo de descomposición de estos compuestos tan extraordinariamente estables. Porque de eso dependía qué tanto se iba a acumular en la atmósfera. ¿Se acumularían indefinidamente? ¿Algo los detendría? Esas fueron las preguntas iniciales. Después nos enteramos de que había otros grupos de científicos, con los que no estábamos en contacto, que habían estudiado básicamente lo mismo y habían concluido que estos gases eran tan inertes que no había razón para preocuparse. Nosotros, empezando por otro lado, llegamos a la conclusión de que, por el contrario, reportaban un problema ambiental muy serio.

–¿Y la ciencia en general funciona así? En filosofía de la ciencia, uno podría pensar, básicamente, en dos mecanismos de funcionamiento. Uno, baconiano, tiene más que ver con el tanteo y la intuición. El otro es el deductivo. Su descubrimiento: ¿cómo fue?

–Más bien de manera espontánea, tratando de avanzar en el conocimiento y estando pendientes de todas las modificaciones que se producían en el avance del conocimiento. Esto contrasta con una ciencia de tipo más aplicado, que se propone resolver un problema más particular.

–¿Pero ustedes intuían que esos compuestos eran no inertes o simplemente querían saber?

–Por un lado lo intuíamos: pensábamos que en el medio ambiente algo les iba a pasar. Pero no sabíamos que podían hacer algún daño. Ya por aquel entonces empezaba a surgir el problema de la contaminación atmosférica, y no parecía muy acertado mandar cosas a la atmósfera sin saber siquiera lo que a esas cosas les iba a ocurrir. Ese fue el pensamiento de fondo.

–O sea que fue ciencia baconiana, inductiva.

–Sí. Pero estábamos preparados para recibir el resultado. Es un tema interesantísimo el de cómo funciona la ciencia fundamental, en la que no podemos predecir los usos que haremos de ella. Parte de lo que hicimos, por la naturaleza misma del tema, fue avanzar en el conocimiento de la química, de la dinámica molecular, y eso ha contribuido a entender mejor reacciones químicas con radicales libres. Nos sentimos satisfechos al haber contribuido al avance de la ciencia, no sólo de una manera aplicada. En este caso, una vez que hicimos la hipótesis, los pasos fueron más convencionales. Se trataba de intentar ver si se podía comprobar o rebatir la hipótesis con experimentos.

–Y en el momento en que ustedes descubrieron la peligrosidad de estos gases, ¿se encontró mucha resistencia por parte de los fabricantes?

–Inicialmente sí. Por un lado, era un grupo relativamente pequeño de grandes industrias químicas, lo cual fue una ventaja para poner en discusión este tema. Era difícil de aceptar que estos gases invisibles fueran tan dañinos. Pero hubo un cambio. La industria más importante dijo que, si la ciencia demostraba que eran peligrosos, detenía la producción. Y es lo que se hizo. Al principio, cuando tan sólo teníamos la hipótesis, no podíamos exigirles nada a las industrias. Cuando la verificamos, quedó claro que era necesario tomar acciones.

–Hablemos un poco del cambio climático. ¿Cuál es el rol de Latinoamérica en este sentido?

–Uno podría pensar que no es uno de los principales emisores de gases, pero eso sería un error. Es importantísimo que todo el planeta se ponga de acuerdo. No se pueden dejar grandes zonas fuera de ese acuerdo internacional. Además, somos parte de la economía global, lo que implica que tenemos que operar con las mismas reglas. Y si nos movemos todos juntos, es una contribución que no es despreciable. El Amazonas es vital para el planeta. Hay que tener en cuenta que la crisis del cambio climático es un fenómeno que nos va a acompañar por lo menos todo el siglo.

–¿Y es tan apocalíptico como se piensa?

–Sí, pero yo soy optimista. Es apocalíptico si no nos ponemos de acuerdo y seguimos funcionando ignorando el problema. Si no hacemos nada, hay un riesgo de que haya catástrofes muy importantes. Por ejemplo, si sube el nivel del mar muchos metros y se producen inundaciones, habrá miles de millones de personas desplazadas. Pero tenemos la solución a la mano: sabemos el riesgo y podemos evitarlo.

–Hay mucha gente que no cree en el cambio climático, que cree que eventualmente podría ser parte de un ciclo de la Tierra.

–Eso es falta de información, y no está aceptado para nada por la comunidad científica. Los ciclos se conocen muy bien: responden a variaciones en parámetros de la órbita terrestre. Es física de Newton. Sabemos muy bien, con muchísima claridad, cómo cambian los climas. Creer que este cambio climático es parte de un ciclo es como tener un tumor y no ir al médico porque sabemos que la gente, en general, se enferma y se cura, y entonces nuestro tumor es parte de un ciclo natural. Eso es una estupidez.

–Hay geólogos que hablan del calor radiante del núcleo y del manto...

–Sí, pero eso es despreciable, y no afecta el clima. Más significativa podría haber sido una variación en la intensidad solar. Pero la incidencia sería del 10 por ciento de los cambios que observamos. Eso, que se ha propuesto como una alternativa seria, está básicamente descartado.

–Hace dos años hubo 100 científicos que firmaron un comunicado a la ONU asegurando que no se podía detener el cambio climático, que era una constante en la historia de la humanidad, etc.

–Yo le puedo asegurar que, si nos ponemos a buscar, también podemos encontrar 100 científicos que afirmen que la Tierra es plana.

–De hecho, existe una Sociedad de la Tierra Plana. ¿Y estamos a tiempo de salvar el problema del cambio climático?

–Estamos a tiempo, pero ya es urgente. Hemos cambiado el clima, pero lo que nos preocupa es llegar a un punto de no retorno.

"Estamos a tiempo, pero ya es urgente. Hemos cambiado el clima, pero lo que nos preocupa es llegar a un punto de no retorno."

–¿Y cuál sería ese punto?

–Hay varios. Algunos ya están sucediendo, como por ejemplo el derretimiento del hielo del Artico. Hay derretimiento, también, en la Antártida del oeste. En el medio hay otros: que cambie la circulación de los océanos, que el clima cambie tanto que se produzcan sequías en el Amazonas, que se produzcan monzones en Asia y Africa, etc. Todos estos puntos son muy preocupantes y son muy difíciles de predecir.

–¿Un científico debe saber de filosofía de la ciencia?

–Sí, creo que es parte de una formación integral. De la misma manera, un científico debería saber de arte. No aprenderse de memoria el nombre de artistas, pero sí poder gozar con el arte.

LESS VAMP

Las vampiras lesbianas, tan peligrosas como seductoras, toman las pantallas de cine y televisión.
Carlos Moreira: Memorias de un escritor militante. O viceversa.
Michael Jackson y la historia de un cuerpo que desafió las categorías de sexo y raza.
La editorial Lgbtti Egales desembarca en Argentina: cuatro recomendaciones para enjoyar la biblioteca.
Las increíbles declaraciones del psiquiatra de Juan Castro.
Pablo Pérez y un diario de la gripe porcina en una ciudad desorientada.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



CONSIGA LOS SUPLEMENTOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Morales confía en su victoria, pero teme que no esté listo el padrón

Reciclaje de la oposición

La derecha boliviana recurre a alianzas entre partidos para sumar puntos y fantasea con un candidato único que le dé pelea a Evo. Pero algunas formaciones terminaron de quebrarse, como Poder Democrático Social (Podemos) y Unidad Nacional (UN).

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Se acercan las elecciones y empiezan a proliferar partidos como si estuvieran en temporada. Hay varios candidatos a presidente, pero ninguno podría eclipsar a Evo Morales, que tendría un 47 por ciento de intención de voto. Según la misma encuesta, el segundo sólo obtendría el 9 por ciento de los votos. La oposición, desconsolada, recurre a alianzas entre partidos que permitan asegurar algunos puntos porcentuales más. Pero en vez de juntarse, algunos terminan de quebrarse, como el derechista Poder Democrático Social (Podemos) y la centroderechista Unidad Nacional (UN). En el gobierno de Morales sólo hay un temor: llegar al 6 de diciembre sin que esté listo el padrón biométrico, condición de los opositores para someterse a las urnas.

La semana pasada, el Ejecutivo envió a Diputados un proyecto de ley para modificar la Ley Electoral Transitoria, acordada entre los congresistas en abril, con el ingrediente de miles de huelguistas de hambre, incluido el presidente. La Cámara baja, donde el Movimiento Al Socialismo (MAS) tiene mayoría, aprobó el texto para que las próximas elecciones pudieran hacerse con el padrón antiguo, cuestionado por la oposición. Pero Senadores, dominada por Podemos y presidida por Oscar Ortiz, rechazó el proyecto y lo consideró “una burla”.

El gobierno acaba de firmar contrato con NEC Argentina, que venderá los equipos para armar el padrón biométrico. Aunque los tiempos aprietan, la Corte Nacional Electoral (CNE) confía en cumplirlos. “Si no hay reempadronamiento, no hay elecciones en diciembre”, dijo a **Página|12** el quechua Alejo Véliz, uno de los candidatos en danza. De participación destacada en la Guerra del Agua, en 2001, Véliz pasó a apoyar al ex militar



AFP

Manfred Reyes Villa, múltiple candidato a presidente y prefecto de Cochabamba hasta 2008, cuando lo revocaron.

El gobierno acaba de firmar contrato con NEC Argentina, que venderá los equipos para armar el padrón biométrico.

Manfred Reyes Villa, múltiple candidato a presidente y prefecto de Cochabamba hasta agosto de 2008, cuando lo revocaron.

Ortiz era el más presidenciable de Podemos, todavía más que Jorge “Tuto” Quiroga, creador de esa agrupación ciudadana y presidente de Bolivia en 2001-2002, cuando Hugo Banzer (de quien Quiroga era el vicepresidente), abdicó su única presidencia democrática para morir, ya octogenario. Según la encuesta de Ipsos, el delfín de Banzer sólo obtendría el cinco por ciento de los votos. Ortiz todavía no mide.

El presidente del Senado dejó Podemos y fundó Consenso Popular, integrada por once legisladores cruceños que reniegan del acuerdo congresal de 2008, cuando la oposición aceptó ir a referéndum por la nueva Constitución. La presentación del partido, su bandera y su canción, se hizo en el hotel cinco estrellas Camino Real, de la ciudad de Santa Cruz. En el Congreso, el MAS y Podemos dicen que los legisladores consensistas tienen una semana para presentar sus renuncias, ya que habrían cometido un delito al cambiarse de partido.

Ortiz sostuvo que la nueva agrupación ciudadana cree “en la necesidad de modernizar la sociedad y la economía. Nos basamos en los postulados del humanismo cristiano”. El senador aún no oficializó su candidatura como presidente. Para ello esperarán dos o tres semanas, previa consulta con posibles partidos aliados, Podemos, entre otros. En la misma sintonía está el resto de los partidos opositores, conscientes de que un frente amplio es la única forma de sumar puntos ante un Morales que, al parecer, cumplirá su deseo de controlar las dos terceras partes del Congreso.

Otro que aún no se atrevió a oficializar su candidatura es Víctor Hugo Cárdenas Conde, ex vicepresidente de Gonzalo Sánchez de Lozada entre 1993 y 1997. Es aymara y militante del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). En marzo pasado, un grupo de indígenas aliados a Morales tomaron y quemaron una de sus casas, cercana al lago Titicaca, por sus vínculos con el ex presidente acusado de genocidio y por sus críticas al MAS. El presidente se refiere a él como “señor Choquehuanca Condori”, que serían sus verdaderos apellidos –según Morales–, pero le darían vergüenza por ser indígenas.

Como de costumbre, el ex prefecto Reyes Villa se presentará para presidente. Aunque tendría el cinco por ciento de intención de voto, ya estableció varias alianzas, una de ellas con José Luis Paredes, prefecto de La Paz revocado también en agosto de 2008.

Con el seis por ciento estaría el líder de UN, el empresario cementero Samuel Doria Medina. UN perdió a dos de sus legisladores, Alejandro Colanzi y Peter Maldonado, que crearon Bolivia Para Todos.

Román Loayza, fundador del MAS y ex constituyente, dejó a Morales para candidatearse por su lado. Pero aún no tiene seguidores ni aliados.

El quechua René Joaquino, alcalde de Potosí y ex aliado de Morales, se postulará para presidente por Alianza Social. También confía en armar un frente ante Morales y tuvo escarceos con el Consejo Nacional Democrático (Conalde) que no llegaron a nada.

El Conalde, que agrupa a prefecturas, municipios, comités cívicos, empresarios y políticos, hizo tambalear al gobierno socialista en el llamado intento de golpe cívico-prefectural de septiembre de 2008. Pero la matanza de campesinos en Pando, la movilización de la población en su contra y, últimamente, la desarticulación de la banda separatista de Eduardo Rózsa Flores, vinculado con varios paladines demócratas del oriente, la hicieron caer en un descrédito del que todavía no logró recuperarse. De hecho, el Conalde aún no ungió a ningún candidato propio ni ajeno. El gobernador cruceño (no le gusta que le digan “prefecto”) Rubén Costas, dijo ayer que podría apoyar la candidatura de Ortiz, pero en estos días nadie se anima a comprometerse.

La derecha fantasea con armar un gran frente con un solo candidato, preferentemente indígena. Pero todavía priman los cálculos y los intereses de cada grupo opositor. Como nunca, en Bolivia se presentan candidatos indígenas y campesinos, sean de derecha o de centro. “Son tiempos de abarcas, no tanto de corbatas”, dijo el quechua Véliz. Según este candidato, “hay que reconducir el proceso de cambio. Va a caminar, pero con otro chofer. El de ahora (Morales) está aplomado, enfermo. Sólo incitó al racismo con la idealización del pasado de los incas, con la aplicación de un socialismo dogmático ya muerto naturalmente”. Hace días, Véliz firmó una alianza con los indígenas agrupados en el Comité Pro Santa Cruz.

Retomaron las

Cuba y

Bajo el título “Cómo promover una migración segura, legal y ordenada”, representantes de Cuba y de Estados Unidos volvieron a verse las caras luego de seis años de conversaciones interrumpidas. La reunión, según un comunicado conjunto emitido por ambas delegaciones, fue “fructífera”. “Es como un reencuentro, un reinicio después de un período bastante turbulento durante la era Bush”, indicó Alberto González, encargado de prensa de la sección de intereses cubanos en Washington. “Estados Unidos ve estas conversaciones como una manera de lograr resultados prácticos y positivos que contribuyan a la plena entrada en vigor de los acuerdos en materia migratoria”, señaló por su parte el comunicado emitido por el Departamento de Estado.

Del lado cubano, la delegación estuvo encabezada por el vicecanciller Dagoberto Rodríguez. Por los estadounidenses, Craig Kelly, secretario de Estado adjunto para América latina, lideró la formación, secundados ambos por grupos de funcionarios especializados en cuestiones migratorias.

La cita fue discreta y el lugar elegido fue la sede de las Naciones Unidas (ONU) en Nueva York. Ambos equipos diplomáticos ingresaron al edificio temprano por la mañana y el comunicado del Departamento de Estado norteamericano que anunciaba el encuentro no superaba las tres líneas. “Vamos a conversar toda la jornada”, se limitó a decir antes de entrar Heidi Bronke-Fulton, vocera de la delegación estadounidense. “Si se retoma el mismo espíritu de las conversaciones anteriores, se mantendrían activas”, lanzó el cubano González.

Sin embargo, y a pesar del bajo perfil del encuentro, la cita no pasó inadvertida para los sectores más tradicionales de la derecha norteamericana. Los argumentos, clásicos, fueron los mismos de la Guerra Fría. Ileana Ros-Lehtinen, republicana de Florida y voz del exilio anticastrista, fue la encargada de alzar su voz. “Considero desafortunado que una vez más el régimen cubano sea recompensado con signos de apertura de Estados Unidos”, protestó la republicana.

Pero, lejos de coincidir con estas declaraciones, la Casa Blanca,

Por denuncias de desvíos de fondos

Acorralan a Sarney



A José Sarney, presidente del Senado de Brasil y aliado clave del gobierno del mandatario Luiz Inácio Lula da Silva, la situación no se le presenta fácil: ayer, el veterano senador y ex presidente (1985-1990) enfrentó en sesión plenaria del cuerpo varios pedidos para que renuncie a su cargo. El pedido lo hizo incluso un sector minoritario de su propio partido, debido a supuestos desvíos de fondos públicos. “Yo digo, con la mayor tristeza y dolor, que a

reuniones sobre el tema migratorio, luego de seis años de conversaciones interrumpidas

EE.UU. dan señales de acercamiento

Tras el encuentro, la Casa Blanca ratificó su predisposición al "diálogo constructivo". Del lado cubano dijeron que las discusiones se habían centrado en sentar posiciones y determinar cierta frecuencia para futuras reuniones.

EFE



Estados Unidos ve estas conversaciones como una manera de lograr resultados prácticos, pero el embargo sigue.

tras el encuentro, ratificó su predisposición al diálogo con el gobierno de la isla al precisar que el objetivo es lograr "una conversación constructiva" sobre "temas concretos". A su turno, González, vocero de los cubanos, afirmó que si bien no quería "adelantar posiciones" de su gobierno, las discusiones se habían centrado en sentar posiciones y determinar cierta frecuencia para futuras reuniones.

Las conversaciones migratorias entre ambos países, básicamente encuentros técnicos regulares que se realizaban de forma alternada en Estados Unidos y Cuba, se iniciaron originalmente en 1994 tras la masiva oleada de cubanos que llegaron a las costas de Florida en pleno período especial, la forma en que las autoridades de la isla llamaron al período de crisis económica y escasez que sobrevino tras el derrumbe de la Unión Soviética. En el 2003, sin embargo, el gobierno del republicano George W. Bush dio una vuelta de timón y anuló unilateralmente las conversaciones. "En esa época Cuba temía una invasión militar norteamericana", reveló posteriormente el presidente cubano Raúl Castro al Consejo Nacional de Defensa, en una reunión del pasado 2 de julio, aludiendo de esa manera a las sospechas que albergó el gobierno de La Habana durante buena parte de los años Bush acerca de la posibilidad de que Washington lanzara una invasión contra la isla, fundada, según los cubanos, no sólo en la creciente hostilidad que mostraba la administración norteamericana sino incluso en filtraciones de reuniones del Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos en las que se habría discutido esa posibilidad.

Más tarde, tras el cambio de ocupante en la Casa Blanca y la llegada de Barack Obama al Salón Oval, una suerte de deshielo comenzó entre ambos países. Cimentado sobre gestos y declaraciones de acercamiento mutuos, este proceso tuvo sus picos cuando, primero, Obama autorizó, el pasado mes de abril, el levantamiento de las restricciones vigentes a los viajes a la isla y el envío de remesas por parte de norteamericanos de origen cubano; y luego, cuando Washington aceptó firmar, frente al embate homogéneo de la mayoría de los países de la región, la resolución de la OEA por la que se derogaba una resolución anterior por la que se había ordenado la suspensión de Cuba de esa organización 47 años antes.

El proceso de apertura, sin embargo, es lento. El bloqueo contra la isla, a su vez, continúa.

Sotomayor se defiende



La jueza Sonia Sotomayor defendió ayer sus decisiones judiciales en su segundo día de audiencias ante la Comisión de Justicia del Senado de Estados Unidos que examina su capacidad para convertirse en la primera hispana que llega a la Corte Suprema de ese país, un objetivo que la mayoría de los legisladores da por seguro. A lo largo de una jornada que duró siete horas, Sotomayor respondió a preguntas exhaustivas sobre sus fallos judiciales y refutó las acusaciones de parcialidad y "racismo" elevadas por algunos republicanos debido a declaraciones que la magistrada realizó hace años en las que había dicho que "una mujer latina" estaría mucho mejor capacitada a priori para ser jueza que un simple "hombre blanco". "Ninguna palabra que pronuncié o escribí jamás ha recibido tanta atención", trató de bromear Sotomayor. "Estaba tratando de inspirar a grupos de mujeres abogadas y estudiantes latinos de derecho para que crean que sus experiencias vitales enriquecerían el sistema legal", prosiguió, tras lo cual insistió: "Quiero afirmar de frente, de manera inequívoca y sin que quepa duda alguna que no creo que ningún grupo étnico, racial o de género tenga ventaja alguna a la hora de realizar juicios sólidos", sostuvo ante la Comisión. "Creo que todas las personas tienen la misma oportunidad de ser un buen y sabio juez independientemente de su trasfondo personal o experiencias vitales", explicó.

esta altura no tiene sentido que el presidente Sarney tome licencia; él debe renunciar", expresó el senador Pedro Simon, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el mayor del país y el mismo al que pertenece el cuestionado presidente de la Cámara alta. El gobernante Partido de los Trabajadores (PT), por ahora, lo respalda.

Y es que Sarney ya acumuló, a lo largo de los últimos meses, 14 denuncias por irregularidades. Los parlamentarios alegaron que la situación del ex mandatario se complicó "por haber mentido" al Senado, al negar responsabilidad administrativa sobre la Fundación José Sarney, acusada de haber desviado recursos de la empresa estatal Petrobras por un monto de 250 mil dólares que habían sido donados a la fundación para financiar programas culturales que nunca habrían visto la luz. "No tengo ninguna responsabilidad administrativa en aquella fundación, pero sé que la misma tuvo un proyecto aprobado por el Ministerio de Cultura y sujeto al patrocinio de Petrobras", había dicho Sarney la semana pasada.

Sin embargo, luego se supo que el estatuto de la fundación que lleva su nombre consigna que el ex presidente –además de fundador de la entidad– es presidente vitalicio, preside el consejo curador y asume responsabilidades financieras. En consecuencia, el Ministerio Público Federal abrió ayer una investigación formal para investigar las acusaciones.

Lo cierto es que las denuncias que arrecian contra Sarney, sindicado por diversos analistas locales como uno de los hombres que le garantizan a Lula una buena cuota de gobernabilidad al asegurarle la aprobación de leyes, no es el único frente con potencial de impactar negativamente sobre el gobierno en estos tiempos. Petrobras y sus recursos millonarios, nuevamente, se encuentran en el ojo de la tormenta.

Ayer, el Congreso aprobó la creación de una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que analizará más denuncias de corrupción contra la empresa petrolera estatal, esta vez acerca de una posible sobrefacturación multimillonaria en la construcción de una refinería e irregularidades en el pago de royalties a diversos gobiernos municipales. Según los legisladores opositores que impulsaron la medida, el PT habría "politizado" el manejo de la prodigiosa empresa estatal con fines *non sanctos*. "Brasil quiere claridad en Petrobras, hay denuncias graves sobre los manejos de la empresa", afirmó el senador Heráclito Fortes, del Partido Demócrata.

Opinión Por Jorge Majfud *

Honduras contra la historia

La Biblia refiere que cierta vez los maestros de la ley llevaron ante Jesús a una mujer adúltera. Pretendían apedrearla hasta la muerte, según los obligaba la ley de Dios, que por entonces dicen que era también la ley de los hombres. Maestros y los fariseos quisieron probar a Jesús, de lo cual se induce que éste ya era conocido por su falta de ortodoxia con respecto a las leyes más antiguas. Jesús sugirió que quien estuviese libre de pecado tirase la primera piedra. Así nadie pudo ejecutar la ley escrita.

De esta forma y de muchas otras, la misma Biblia se fue cambiando a sí misma, pese a ser una suma de libros inspirados por Dios. Las religiones se han preciado siempre de ser grandes fuerzas conservadoras que, enfrentadas a los reformistas, se convirtieron en grandes fuerzas reaccionarias. La paradoja radica en que toda religión, toda secta, ha sido fundada por algún subversivo, por algún rebelde o revolucionario. Por algo pululan los mártires, perseguidos, torturados y asesinados por los poderes políticos del momento.

Los hombres que perseguían a la adúltera se retiraron, reconociendo con los hechos sus propios pecados. Pero a lo largo de la historia el resultado ha sido diferente. Los hombres que oprimen, matan y asesinan a los presuntos pecadores siempre lo hacen justificados en alguna ley, en algún derecho y en nombre de la moral. Esta regla, más universal, fue la aplicada en el mismo ajusticiamiento de Jesús. En su época no fue el único rebelde que luchó contra el Imperio Romano. No por casualidad se lo crucificó junto con otros dos reos. Por asociación, se quiso significar que se estaba ajusticiando a un reo más. Ni siquiera a un disidente religioso. Ni siquiera a un disidente político. Invocando otras leyes, se sacó del medio al subversivo que ponía en cuestión la pax romana y el colaboracionismo de la aristocracia y las jerarquías religiosas de su propio pueblo. Todo fue realizado según las leyes. Pero la historia los reconoce hoy por sus métodos.

El gobierno de George Bush nos dio tema de sobra y a gran escala. Todas las guerras y las violaciones a las leyes nacionales e internacionales fueron acometidas en defensa de la ley y el derecho. Por sus intereses sectarios será juzgado por la historia. Por sus métodos se conocerán sus intereses.

En América latina, el papel de la Iglesia Católica ha sido casi siempre el papel de los fariseos y los maestros de la ley que condenaron a Jesús en defensa de las clases dominantes. No hubo dictadura militar, de origen oligarca, que no recibiera la bendición de obispos y de influyentes sacerdotes, legitimizando así la censura, la opresión o el asesinato en masa de los supuestos pecadores.

Ahora, en el siglo XXI, el método y los discursos se repiten en Honduras como un latigazo del pasado.

Por sus métodos los conocemos. El discurso patriota, la complacencia de una clase alta educada en la dominación de los pobres sin educación académica. Una clase dueña de los métodos de educación popular, como lo son los principales medios de comunicación. La censura; el uso del ejército en acción de sus planes; la represión de las manifestaciones populares; la expulsión de periodistas; la expulsión por la fuerza de un gobierno elegido por votación democrática, su posterior requerimiento ante Interpol, su amenaza al encarcelamiento de los disidentes si regresaban y su posterior negación por la fuerza a que regresen.

Para ver mejor este fenómeno reaccionario vamos a dividir la historia humana en cuatro grandes períodos:

1) El poder colectivo de la tribu concentrado en un miembro fuerte de una familia, por lo general un hombre.

2) Un período de expansión agrícola unificado por un tótem (algo así como un apellido vencedor) y luego un faraón o emperador. En este momento surgen las guerras y se consolidan los ejércitos más primitivos, no tanto para la defensa sino para la conquista de nuevos territorios productivos y para la administración estatal de la sobreproducción de su propio pueblo y la opresión de sus pueblos esclavos. Esta etapa se continúa con sus variaciones hasta los reyes absolutistas de Europa, pasando por la era feudal. En todos, la religión es un elemento central de cohesión y también de coacción.

3) En la era moderna tenemos un renacimiento y una radicalización del experimento griego de democracia representativa. Sólo que en este momento el pensamiento humanista incluye la idea de universalidad, de la igualdad implícita de todo ser humano, la idea de la historia como un proceso de perfeccionamiento y no de inevitable corrupción y el concepto de moral como un producto humano y relativo a un determinado tiempo. Y quizás la idea más importante, ya desde el filósofo árabe Averroes: el poder político no como la pura voluntad de Dios sino como el resultado de los intereses sociales, de clases, etc. El liberalismo y el marxismo son dos radicalizaciones (opuestas en sus medios) de esta misma corriente de pensamiento, que también incluye la teoría de la evolución de Charles Darwin. Este período de democracia representativa fue la forma más práctica de reunir las voces de millones de hombres y mujeres en una sola casa, el Congreso o Parlamento. Si el Humanismo es anterior a las técnicas de popularización de la cultura, también es potenciado por éstas. La imprenta, los libros de bolsillo, los periódicos a bajo precio en el siglo XIX, la necesaria alfabetización de los futuros obreros fueron pasos decisivos hacia la democratización. No obstante, al mismo tiempo las fuerzas reaccionarias, las fuerzas dominantes del período anterior, rápidamente conquistaron estos medios. Así, si ya no era posible demorar más la llegada de la democracia representativa, sí era posible dominar sus instrumentos. Los sermones medievales en las iglesias, funcionales en gran parte a los príncipes y duques, se reformularon en los medios de información y en los medios de la nueva cultura popular, como la radio, el cine y la televisión.

4) No obstante, la ola democrática siguió su camino, con frecuencia regado en sangre por los sucesivos golpes reaccionarios. En el siglo XXI la ola del humanismo renacentista se continúa. Y con ella se continúan los instrumentos para hacerla posible. Como Internet, por ejemplo. Pero también las fuerzas contrarias, las reacciones de los poderes constituidos por las etapas anteriores. Y en la lucha van aprendiendo a usar y dominar los nuevos instrumentos. Cuando la *democracia representativa* no termina de madurar, ya surgen las ideas y los instrumentos para pasar a una etapa de *democracia directa*, participativa, radical.

En algunos países, como hoy en Honduras, la reacción no es contra esta última etapa sino contra la anterior. Una especie de reacción tardía. Aunque en apariencia implica una escala menor, tiene una trascendencia latinoamericana y universal. Primero porque significa un llamado de atención ante la reciente complacencia democrática del continente; y segundo porque estimula el modus operandi de aquellos reaccionarios que han navegado siempre contra las corrientes de la historia.

Antes anotamos las pruebas de por qué el presidente depuesto en Honduras no violó ninguna ley, ninguna Constitución. Ahora podemos ver que su propuesta de una encuesta popular era un método de transición entre una *democracia representativa* hacia una *democracia directa*. Quienes interrumpieron este proceso pusieron reversa hacia la etapa anterior.

La cuarta etapa era intolerable para una mentalidad bananera que se reconoce por sus métodos.

* Escritor uruguayo.
Lincoln University.

Zelaya llamó a la insurrección

Mediación en pie

El intermediario, Oscar Arias, confirmó para el sábado la segunda reunión entre las dos delegaciones hondureñas.

La mediación del presidente costarricense, Oscar Arias, renació de entre las críticas del gobierno de Manuel Zelaya y la incredulidad de las organizaciones sociales en Honduras. Ayer el Premio Nobel de la Paz confirmó la fecha de la segunda ronda de negociaciones en su casa entre la dictadura hondureña y el gobierno derrocado. "Si se acaba con la agenda el sábado terminaríamos ese día y, si no, continuaríamos el domingo", adelantó desde San José. Las dos delegaciones del país vecino ya confirmaron su presencia, aunque la comitiva de Zelaya advirtió que el diálogo les está jugando en contra. "Debemos interpretar que la mediación está siendo utilizada para dar un respiro a la derecha y al régimen de facto", aseguró la canciller del gobierno derrocado, Patricia Rodas, desde Managua. Y el propio Zelaya desde Guatemala llamó a la insurrección, en su firme apuesta a la resistencia popular de su país.

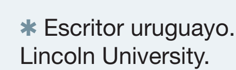
Desde el final abrupto de las primeras 48 horas de reuniones en San José, el jueves y el viernes pasados, los zelayistas que recorren las calles de Tegucigalpa todos los días para reclamar la vuelta del presidente legítimo les bajaron el pulgar al Premio Nobel de la Paz. Estados Unidos, la OEA y la mayoría de los países vecinos les pedían paciencia, pero para el Frente de Resistencia Popular –como se autodenominaron las organizaciones sociales y sindicatos que lideran las marchas contra la dictadura– el diálogo en San José no tiene la fuerza suficiente para quebrar la voluntad de los golpistas y reinstituir al presidente constitucional.

Anteayer tres miembros del frente popular viajaron a Washington para contar su versión de lo que sucedió en Honduras en las últimas dos semanas. "No sabemos por qué se ha encargado el diálogo a una sola persona", reconoció el defensor de los derechos humanos Juan Almendares, quien viajó junto con el diputado de izquierda Marvin Ponce y el fiscal Jari Dixon. "Todo diálogo es positivo. Existen buenas intenciones por parte del presidente Zelaya y del mandatario Oscar Arias, pero consideramos que la conversación debe ser en Honduras; debe volver a la OEA", reclamó Almendares.

La delegación se reunió primero con el director de la Oficina de Asuntos para Centroamérica del Departamento de Estado, Christopher Webster, y ayer con congresistas y representantes del Banco Mundial. Al final de la jornada, los tres dieron una conferencia de prensa. Ponce reclamó al gobierno de Estados Unidos una condena más contundente contra los militares y los políticos golpistas que el domingo 28 de julio expulsaron del país al presidente Zelaya.

El Departamento de Estado no reconoce al gobierno de facto, pero a diferencia de las potencias europeas y algunas naciones latinoamericanas, mantiene a su embajador –un hombre sospechado de conocer los planes de los golpistas– en Tegucigalpa. Ayer la canciller de Zelaya le propuso a Washington tomar un rumbo más comprometido. "No basta con los manifiestos de condena, es necesario tomar medidas, como un aislamiento efectivo al gobierno de Micheletti, la suspensión de toda ayuda militar, las transferencias económicas, el congelamiento de las reservas y cuentas del Estado", sugirió Rodas.

Hasta ahora las cámaras empresariales y los medios de comunicación estuvieron alineados con la dictadura en un ciento por ciento. La comunidad internacional suspendió cientos de millones de dólares de ayuda al pequeño y empobrecido país centroamericano, pero no tocó el comercio.





De parte de soldados británicos, según arrojó una investigación

Un video muestra abusos a iraquíes

Por Robert Verkaik *

Baha Mousa, un recepcionista de hotel en Basora (sur de Irak), fue apaleado con tanta fiereza que los doctores que examinaron su cuerpo encontraron 93 heridas diferentes. Londres debe determinar si el maltrato fue sistemático.

El video de dos minutos muestra a un soldado británico cometiendo abusos con prisioneros iraquíes. Según una investigación pública en Londres, un día después de la filmación una de las víctimas falleció por las heridas.

En la película, se escucha a los detenidos iraquíes quejándose y gritando. El soldado los obliga a sentarse en dolorosas "y humillantes posiciones", mientras abusa de ellos. Baha Mousa, un recepcionista de hotel de 26 años en Basora, fue apaleado con tanta fuerza por el Regimiento de Lancashire de la Reina que los doctores que examinaron su cuerpo encontraron 93 heridas diferentes, según la investigación londinense.

Gerard Elias, uno de los que dirigió la investigación que debe determinar si los abusos eran sistemáticos y contaban con el aval expreso del gobierno de Tony Blair, contó que en el video se ven prisioneros encapuchados y esposados "quebrados" antes de los interrogatorios. Uno de ellos es Mousa. Según Elias, el soldado del video es el caporal Donald Payne. En una parte de la filmación se puede observar al capitán parado sobre uno de los detenidos, gritando: "Levantate, maldito simio. Levantate ahora". Para Elias está claro que los del video no son los únicos abusos cometidos en Irak por soldados británicos. "Aun si consideramos sólo el video que acabamos de ver, es coherente pensar que los detenidos allí fueron sujetos a posiciones humillantes y se los encapuchó durante períodos prolongados", señaló.

Mousa murió alrededor de las 22 del 15 de septiembre de 2003, después de "forcejear" con el caporal Payne y otro compañero, el soldado raso Aaron Cooper, según se dijo en la audiencia del lunes. Según aseguró Elias, las heridas de Mousa fueron infligidas "con más intención de lo que se pensaba". Durante la investigación, dirigida por sir William Gage, se descubrió que antes de que Mousa falleciera, el caporal Payne lo inmovilizó poniéndole su rodilla en su espalda y empujando los brazos del prisionero hasta poder ponerle esposas de plástico.

"Se sugirió incluso que le golpeaban la cabeza contra el piso o la pared mientras lo esposaban", agregó Elias. Otras denuncias por abusos contra prisioneros iraquíes incluyen privación del sueño, de la comida y exposición prolongada a sonidos irritantes. Uno de los detenidos entrevistados aseguró que uno de los soldados que los cuidaba le orinó encima, mientras que otro de sus compañeros aseguró que lo obligaron a bailar como Michael Jackson.

En una parte del video se puede observar al capitán parado sobre uno de los detenidos, gritando: "Levantate, maldito simio".

AFP



Las denuncias contra los británicos incluyen privación del sueño, de la comida y exposición a sonidos irritantes.

En julio del año pasado, el Ministerio de Defensa británico acordó pagar una indemnización de más de 4,6 millones de dólares a la familia de Mousa y a las de otros nueve hombres iraquíes, que fueron abusados por soldados británicos. En septiembre de 2006, el caporal Payne se convirtió en el primer miembro de las fuerzas armadas de la reina que admitió un crimen de guerra. Se declaró culpable del delito de trato inhumano a civiles. Recibió la baja deshonrosa del ejército y fue condenado a un año en una cárcel civil.

Otros seis soldados también enfrentaron cortes marciales, pero todos fueron absueltos en marzo de 2007. Entre los acusados se encontraba un coronel, Jorge Mendonca, el ex comandante del regimiento de Payne. Antes de la absolución, varios oficiales castrenses de alto rango criticaron públicamente al fiscal general, Lord Goldsmith, por llevar los casos ante la Justicia.

Al momento de su detención, en septiembre de 2003, Mousa trabajaba en el hotel Al-Haitham, en Basora. Los soldados británicos allanaron el edificio en busca de armas y cuando encontraron rifles de asalto y pistolas se llevaron a varios empleados, entre ellos Mousa. El intentó explicarle que las armas eran para la seguridad interna del hotel, pero de nada sirvió; los llevaron a la base británica de Darul Dhyafa. La esposa de Mousa murió al poco tiempo de cáncer a los 22 años. Sus dos hijos se convirtieron, como cientos más, en huérfanos de la Irak ocupada.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

En el día de la Revolución Francesa

Queman 300 vehículos

La creciente violencia social empañó ayer el aniversario de la Revolución Francesa. Alrededor de 300 autos fueron incendiados, 240 personas detenidas en choques con la policía, cuando manifestaban contra la brutalidad policial. La fecha se convierte cada año en un día festivo con miles de personas en las calles y fiestas populares regadas de alcohol, pero en la noche previa la furia y el descontrol se adueñan de ciertos barrios franceses. Para tratar de frenar la violencia, el dispositivo nacional de seguridad fue reforzado este año con 40.000 policías y gendarmes, 10.000 de ellos apostados en París. Pero una vez más no pudieron con las manifestaciones.

Ayer por la tarde, el suburbio de Montreuil –el límite oeste de París, en Seine-Saint Denis– se transformó en un violento campo de batalla cuando centenas de manifestantes se enfrentaron a las fuerzas de seguridad. Los manifestantes denunciaban la violenta evacuación, por parte de la policía, de una clínica ocupada ilegalmente el fin de semana anterior. El desalojo del centro social que los vecinos habían creado en la ex clínica fue desmedido y brutal, según coincidieron decenas de testigos y la propia intendenta del municipio, una dirigente del Partido Verde. En medio del desalojo un camarógrafo de 34 años perdió un ojo, tras recibir un tiro de "flash-balls", una pequeña y maleable arma que dispara balas de caucho.

Los incidentes no son aislados. Hace una semana, la localidad de Firminy, en las afueras de Lyon, en el sudeste del país, fue escenario de tres días de violentos enfrentamientos entre jóvenes y policías tras la muerte de un joven de origen magrebí en una comisaría.

Pero el gobierno de Nicolas Sarkozy confía en que la situación está lejos de ser preocupante. En una entrevista con el diario conservador *Le Figaro*, su ministro del Interior, Brice de Hortefeux, descartó nuevos brotes sociales y prometió más de lo mismo: 105 mil gendarmes y 145 policías para reforzar la seguridad de los "barrios sensibles".

Carlos Tevez fue presentado por su nuevo club, el Manchester City

"El dinero no fue lo más importante"

El delantero argentino dijo que el maltrato que sintió en el Manchester United fue la razón de su sorprendente pase. "Acá tengo un entrenador que me quiere y un gran ambiente que me rodea", dijo del club que no gana nada desde hace más de treinta años.

"Que no me quedara en el Manchester United no fue por los hinchas, sino porque (el presidente ejecutivo) David Gill y (el técnico Alex) Ferguson no hicieron lo suficiente para conservarme en el equipo", se quejó ayer Carlos Tevez en el curso de su presentación en el Manchester City, que acaba de incorporarlo por una cifra cercana a los 50 millones de dólares.

"Estuve allí dos años y Sir Alex nunca me llamó o envió mensajes de texto en ese tiempo", apuntó el delantero de la Selección Argentina, que desmintió así las declaraciones del veterano manager, el lunes, asegurando que había intentado convencerlo para que se quedara en el campeón de la Premier League. Tevez apuntó que sólo hubo una excepción, y fue tras un partido contra la Roma, para hablar de un encuentro que iba a disputar con la Selección.

El pase está hecho, el grupo MSI casi que triplicó el dinero que le pagó a Boca por el jugador cinco años atrás, pero los resquemores se mantienen. "No me parece que sea la manera de tratar a un jugador que estuvo dos años en el club, en donde no parece existir la comunicación." Tevez jugó más que Wayne Rooney en el Manchester United durante la temporada pasada, pero aun así consideró que su ciclo estaba acabado. Ferguson señaló que eligió irse movido por el dinero.

Pero el argentino priorizó una cuestión familiar –no quería moverse de la ciudad– antes que la deportiva, desestimando ofertas de otros clubes de Inglaterra como Liverpool o Tottenham. En términos futbolísticos, el City es la peor oferta, pero la combinación del dinero y la comodidad familiar pesaron algo más.

"El dinero no es lo más importante de mi transferencia, tengo un entrenador que me quiere y un gran ambiente que me rodea –dijo Tevez en la presentación–. Me emociona la idea de trabajar con Mark Hughes", en referencia a su nuevo entrenador, ex goleador del Manchester United durante los '80.

"Quiero ganar la liga y poder hacer mi contribución –dijo Tevez–. Voy a dar todo para dejar a este club entre los más grandes de Inglaterra y conquistar también algunos trofeos." El City conquistó en la última edición de la Premier League poco más del 50 por ciento de los puntos que ganó el United campeón, con Tevez a bordo.

"La ambición que tengo aquí es ayudar al Manchester City a recuperar el nivel que tuvo una vez como uno de los mejores clubes de Inglaterra", insistió el futbolista. Fundado en 1880, hace más de treinta años que no gana ningún torneo importante (el último fue la Copa de la Liga en 1976) y descendió dos veces en la década del 90, llegando a jugar en 1998 en la tercera categoría del fútbol inglés, aunque el momento más dulce de su historia fue haber condenado al descenso al Manchester United en 1974, al vencerlo en Old Trafford.

Ahora, con jugadores como el paraguayo Roque Santa Cruz, los brasileños Robinho y Elano e ingleses como Gareth Barry, Tevez se suma para intentar pelear la Premier League. El City debuta como visitante ante el Blackburn, el 15 de agosto, y en septiembre visita al United en Old Trafford: será una prueba de fuego para el delantero argentino.

"Quiero jugar el Mundial. Diego (Maradona) está muy feliz y a favor de mi paso al City. El quiere que sus jugadores sean felices en sus clubes", comentó.

AFP



Carlos Tevez y su futura camiseta en el estadio Ciudad de Manchester, de su nuevo club.

Cinco pases de verano

Futbolista	Transferencia	Monto (1)
Carlos Tevez	De Manchester United a Manchester City	49
Luis González	De Porto a Olympique Marseille	39
Diego Milito	De Genoa a Inter	35
Lisandro López	De Porto a Lyon	33
Mauro Zárate	Del Al Saad a Lazio	28 (2)

(1) En millones de dólares.
(2) Zárate ya jugaba en el Lazio, que acaba de adquirir el pase definitivo a Al Saad de Qatar.

Lo que movió Carlitos

Pase	Monto
De Boca a Corinthians (2004)	19,5 millones
De Corinthians a West Ham Utd. (2006)	600 mil *
De West Ham a Manchester United (2007)	20 millones
De Man.Utd. a Man.City (2009)	49 millones

* Por el préstamo por un año.

A 40 años de la Guerra del Fútbol

Honduras en riesgo

La clasificación para el Mundial de 1970 entre los seleccionados de Honduras y El Salvador desencadenó en 1969 la denominada "Guerra de las Cien Horas" o "Guerra del Fútbol", que causó la muerte de casi seis mil personas. Cuarenta años después, el entrenador de la Selección de Honduras, el colombiano Reinaldo Rueda, admite sus temores de que el equipo malogre su clasificación al Mundial de Sudáfrica a causa de la crisis política que sacude al país.

El equipo "catracho" suma siete puntos y se ubica en el tercer puesto del hexagonal final de clasificación de la Concacaf para el Mundial 2010, lo que por ahora le asegura uno de los tres cupos directos de su zona.

"Esto (la crisis política tras la destitución del presidente Manuel Zelaya) perjudicaría en todo aspecto, hasta nuestro proceso de clasificación al Mundial", declaró el entrenador.

"A nosotros como selección también nos afecta, porque está latente la preocupación por las familias de los jugadores", sostuvo, destacando que afortunadamente éstos "son muy conscientes del compromiso y a la hora del partido se aíslan de esa situación". Rueda confió en que la crisis no obligue a Honduras a jugar en otro país los partidos que le restan de local en el clasificatorio mundialista, una posibilidad que, según dijo, está planteada. En la sexta fecha, el 12 de agosto, los hondureños recibirán a Costa Rica en San Pedro Sula, pero los costarricenses pidieron jugar en Miami.

En todo caso, no será un partido como el de hace cuatro décadas. Cuando El Salvador invadió Honduras el 14 de julio de 1969, las paredes de la ciudad de Tegucigalpa arengaban a sus habitantes a "degollar al invasor" y a "vengar el 3-0", por el resultado entre los seleccionados de ambos países por las eliminatorias del Mundial de México '70. Fue una guerra breve, ya que duró sólo seis días y tuvo sus orígenes en la situación económica y social producto de la dominación imperialista de años.

El fútbol exaltó nacionalismos destructivos y sirvió para enfrentar a dos países al borde de las armas. En el partido de ida de las eliminatorias, el 8 de junio de 1969, en Tegucigalpa, los jugadores de El Salvador no pudieron dormir en toda la noche.

Hinchas hondureños rompían los cristales de sus habitaciones del hotel, hacían ruido y los insultaban. Perdieron 1-0, un deshonor que una salvadoreña no pudo soportar: cuando Honduras marcó, en el último minuto, por medio de Roberto Cardona, se suicidó con un disparo en la cabeza.

El funeral fue cuestión de Estado y a él acudieron el presidente del gobierno y todos sus ministros, así como el seleccionado de fútbol en pleno, que vio cómo su regreso al país fue un drama lleno de insultos e intentos de agresión. A la vuelta, en San Salvador, los jugadores hondureños sufrieron un terrible acoso en terreno enemigo. El 15 de junio perdieron 3-0, y el técnico hondureño dio gracias por haber perdido: habían tenido que ir al campo en carros blindados. El partido decisivo se jugó en México, el 26 de junio, y clasificó a El Salvador para el Mundial luego de su victoria 3-2. Honduras se quedó afuera. ¿Volverá a quedarse afuera esta vez? El rival de la última fecha será El Salvador...

Escolaso

Quiniela Nacional (U-L-N-W) La Primera

1	0559	8	3284	15	8487
2	2502	9	3920	16	1977
3	8568	10	3190	17	3464
4	4665	11	7662	18	9193
5	6673	12	4411	19	0497
6	4351	13	4586	20	0568
7	7458	14	3766		

Quiniela Nacional (E-J-K-L) Matutina

1	8313	8	2471	15	1150
2	4777	9	7613	16	6067
3	9242	10	5777	17	4484
4	4080	11	0680	18	2091
5	9482	12	4442	19	0010
6	4877	13	2120	20	8268
7	4282	14	4651		

Quiniela Nacional (I-L-M-R) Vespertina

1	8172	8	5829	15	0541
2	0474	9	2012	16	0485
3	5843	10	6443	17	6304
4	1449	11	1428	18	2385
5	5948	12	3951	19	9299
6	6562	13	0930	20	2504
7	3559	14	6874		

Quiniela Nacional (I-U-V-W) Nocturna

1	5345	8	5992	15	2166
2	9191	9	9855	16	2796
3	3637	10	1549	17	6617
4	4195	11	7068	18	0559
5	6218	12	2143	19	1412
6	1398	13	0078	20	8855
7	1626	14	7110		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0270	8	8988	15	5627
2	5928	9	9592	16	4674
3	8024	10	8127	17	5913
4	1735	11	8974	18	5892
5	2431	12	8738	19	6278
6	5794	13	6855	20	6268
7	2215	14	9533		

FUTBOL Esta noche se juega la final de la Libertadores en Brasil

Estudiantes, por el diploma

No pudo vencer a Cruzeiro en La Plata, ahora tendrá la oportunidad en Belo Horizonte de repetir la gloria que conquistó en 1968, 1969 y 1970 y que se escapó en 1971.


EFE

Juan Verón en el entrenamiento de anoche en el estadio Mineirao.

Estudiantes buscará hoy la gloria de América por cuarta vez. El equipo platense jugará la revancha ante Cruzeiro de Brasil por la final de Copa Libertadores e intentará exhibir toda la mística conseguida a finales de los ’60 en este certamen continental. Para Estudiantes esta será la quinta definición a la que accede, después de los títulos conseguidos entre 1968 y 1970 y del traspié sufrido en 1971. El partido se jugará en el mítico Mineirao de Belo Horizonte, y en el caso de haber otra igualdad (en la ida fue sin goles) por cualquier resultado, habrá 30 minutos de alargue. Si no se define en ese tiempo, todo se resolverá con tiros desde el punto del penal.

La temporada para Estudiantes fue de lo mejor, debido a que también llegó a la final del otro torneo internacional, la Copa Sudamericana, cuando perdió ante Internacional de Brasil en diciembre pasado. Pero antes, la institución construyó un idilio especial con este trofeo, ya que el tricampeonato quedó marcado para la historia. El 16 de mayo de 1968 ganó la primera Copa, al vencer 2-0 al Palmeiras brasileño en un partido de desempate, jugado en Montevideo. Estudiantes había ganado 1-0 en La Plata y en la revancha perdió 3-1. Pero aquella mística comenzó a gestarse en las semifinales de ese año ante Racing, donde se jugaron tres verdaderas “batallas” futbolísticas.

En el primer encuentro, Estudiantes perdió 2-0 en Avellaneda y posteriormente ganó 3-0 en el duelo jugado en La Plata. De esa manera, se necesitó un tercer partido para conocer al campeón, y la igualdad en un tanto en el estadio de River le permitió a Estudiantes avanzar por la suma de goles a favor. Los tres duelos ofrecieron mucha lucha y nadie escatimó en el momento de poner la pierna.

El bicampeonato llegó un año más tarde, ante Nacional de Uruguay. Estudiantes se hizo grande en el Centenario de Montevideo y ganó 1-0. En la revancha, el 21 de mayo, ganó 2-0 para desatar el delirio de sus hinchas. La cadena de éxitos siguió en 1970, cuando el club volvió a consagrarse ante otro conjunto uruguayo: Peñarol. Primero ganó Estudiantes 1-0 como local, y el 27 de mayo fue a Uruguay y el empate sin goles le permitió festejar por tercera vez consecutiva.

El equipo estuvo muy cerca de llegar a la cima en 1971, pero esta vez Nacional se lo impidió. Esa final también necesitó un tercer encuentro, luego de los triunfos 1-0 de ambos equipos jugando como local. De esa manera, el 9 de junio de 1971 tuvieron que trasladarse a Lima, Perú, y los uruguayos consiguieron el 2-0 que le permitió ganar el título.

A 38 años de esa definición, Estudiantes volvió a ubicarse entre los protagonistas principales, justo en la 50ª edición de esta competencia. Y uno de los que conducirá al plantel dentro de la cancha será Juan Sebastián Verón, quien intentará imitar a su padre, Juan Ramón, que con sus desbordes y velocidad en el ataque fue uno de los grandes artífices de esa época gloriosa para la institución.

Para llegar hasta aquí, Estudiantes tuvo que atravesar momentos de incertidumbre, donde el bajo nivel que tenía el equipo provocó la renuncia de Leonardo Astrada a la dirección técnica. En el medio del certamen, Alejandro Sabella, ex colaborador de Daniel Passarella en River y la Selección Argentina, se hizo cargo del plantel y a fuerza de triunfos allanó el camino que lo depositó hoy en Belo Horizonte.

“La experiencia es un aditivo”

“Llegar a esta instancia decisiva es un gran mérito de los jugadores, que están entrenándose desde enero a *full*” afirmó Alejandro Sabella, el técnico de Estudiantes, en la práctica que su equipo realizó anoche en el estadio Mineirao. “La experiencia es importante en estos partidos, es un aditivo más. Los jugadores tienen que sacar de adentro lo mejor que tienen. Y aquí el espíritu de sacrificio y la solidaridad también juegan su partido.” El técnico dijo también que Cruzeiro “es un equipo muy bueno, por algo llegó hasta aquí. Es muy dinámico, muy versátil. Yo creo que las finales son finales, y se puede dar un partido cerrado. Siempre algún gol destraba el partido. Hay que jugarlo con la mente fría y el corazón caliente”. Por su parte, el delantero Gastón Fernández indicó que el de hoy será su último partido en el club y que espera irse “como campeón de América. Aprovecharemos el tamaño del campo para hacer nuestro juego”.

FINAL
COPA SANTANDER LIBERTADORES
El partido de ida, jugado el 8/7 en La Plata, terminó 0 a 0.

Si hay empate al final de los 90 minutos, hay 30 de alargue. Si persiste la igualdad, la definición será por penales.

Estudiantes de La Plata — Cruzeiro de Belo Horizonte

Posibles formaciones:

Estudiantes de La Plata: Andújar; Cellay, Schiavi, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Boselli, Fernández.

Cruzeiro de Belo Horizonte: Fábio; Jonathan, Silva, Anderson, Magrao; Enrique, Paraná, Wagner, Ramíres; Paulista, Kléber.

Estadio: Mineirao (B. Horiz.)
Fecha: 15/7/09
Hora inicio: 21:50

DT: Alejandro Sabella — Arbitro: Carlos Chandía (Chile) — DT: Adilson Batista

Infografía TELAM

Por 5 millones de euros
Palacio al Genoa

La dirigencia de Boca acordó con los responsables del Genoa de Italia la transferencia de Rodrigo Palacio a cambio de 5 millones de euros limpios para el club, según informó un importante dirigente del club tras la reunión que las partes sostuvieron ayer en la Bombonera. Si bien todo indica que el goleador Martín Palermo se quedará sin su compañero de ataque, lo cierto es que aún restan pulirse algunos detalles.

La venta del jugador se haría a un valor cuatro veces menor a la suma que el año pasado había ofrecido Lazio y que el delantero no aceptó porque esperaba una confirmación del Barcelona, que finalmente no llegó. El club italiano terminó incorporando, en lugar de Palacio, al ex Vélez, ex Al Saad, Mauro Zárate, por el que desembolsó 28 millones de dólares *(ver página 28)*.

En Genoa, Palacio sería compañero de otro argentino, Hernán Crespo. También está en el club el ex Boca Luciano Figueroa, aunque es muy probable que sea cedido a préstamo a otra entidad.

Boca decidió desprenderse de su joya porque quiere recuperar parte de su inversión antes de que el jugador quede libre y, además, también necesita dinero fresco para realizar incorporaciones. Entre los candidatos aparece el marcador lateral izquierdo de Nacional de Montevideo Matías Fernández, que hoy podría consagrarse campeón si Nacional gana o empata ante Defensor. Hoy, bajo las órdenes de Alfio Basile, Boca arranca la pretemporada en Casa Amarilla.

Problema Central

Miguel Russo se mantuvo ayer al margen de cualquier contacto con los directivos de Rosario Central y la posibilidad de que renueve el vínculo con la institución se torna cada vez más difusa. El presidente del club, Horacio Usandizaga, con quien Russo no pudo convenir ni la llegada de refuerzos ni el monto de su nuevo contrato, explicó su posición: “Russo pidió 1.200.000 dólares anuales para renovar el contrato, más cinco refuerzos de jerarquía, y Central no tiene ninguna posibilidad de acceder a esa suma”.

“Por ahora no puedo decir si voy a comenzar el campeonato con Independiente, porque puede ser que aparezca alguna oferta del exterior.”

Daniel Montenegro

Gigante bajo la lupa

Inspectores de la FIFA examinarán mañana el estadio de Central, el Gigante de Arroyito, que si es aprobado por la comitiva tiene chances de albergar el partido del 5 de septiembre entre Argentina y Brasil por las Eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica 2010. Los inspectores pondrán especial atención en el campo de juego, en la zona de vestuarios y las adyacencias del estadio.

Solari iría a México

El presidente del Atlante, de México, Antonio García, confirmó el interés que tiene por el volante de San Lorenzo Santiago Solari e informó que el viernes viajará a la Argentina para cerrar la operación. “Solari es un jugador de experiencia y de calidad al que lo venimos siguiendo”, adelantó el dirigente. El jugador firmaría por dos años.

PAGINA|12 / MIERCOLES 15 DE JULIO DE 2009

TENIS Juan Martín Del Potro reclamó una pareja fija para el punto más delicado

“Para la Davis, ganar el doble es clave”

Télam



“Vamos a trabajar todos para tener un dobles fuerte”, prometió Del Potro.

“Es lo que más nos cuesta en la Copa –dijo al llegar a Buenos Aires–. Sería lindo tener uno fijo, pero es muy difícil, porque no hay muchos argentinos que se dediquen a jugar dobles.”

Juan Martín Del Potro, la primera raqueta del equipo argentino de Copa Davis y número 6 del ranking mundial, regresó ayer al país tras la eliminación en cuartos de final frente al equipo de República Checa y remarcó la necesidad de que Argentina arme una dupla de dobles competitiva para no dar más ventajas en la lucha por la ensaladera de plata. “Se necesita mucho trabajo y mucha práctica”, advirtió el tandilense.

“Si uno quiere ganar la Davis, el doble es clave. Hay que trabajar más en este punto y conseguir un dobles decisivo y definitorio. Como nos pasa siempre, el dobles es lo que nos cuesta mucho en la Copa Davis”, manifestó ayer Del Potro, ganador frente a los checos de los dos puntos de singles que disputó, ante Ivo Minar (63) y Tomas Berdych (21), que sumados a las dos derrotas de Mónaco y a la de la improvisada dupla conformada por Acasuso y el correntino Leonardo Mayer, no alcanzaron para imponerse en Ostrava y acceder a las semifinales.

“Sería lindo tener un dobles fijo, pero es muy difícil, porque no hay muchos argentinos que se dediquen a jugar dobles. Se necesita mucho trabajo y mucha práctica. A partir de ahora, creo que todos vamos a pensar en eso”, agregó Del Potro, y prometió: “Vamos a trabajar todos para tener un dobles fuerte. En mi caso, será difícil, porque el desgaste físico será mucho mayor y cuesta mucho, pero si lo tenemos que hacer, lo vamos a hacer”.

Del Potro también se refirió a su caída en el ranking mundial, del quinto al sexto puesto. “Yo sólo pienso en seguir mejorando”, manifestó con clara intención de quitarle dramatismo al asunto. Y luego le dedicó unas palabras a quien lo desplazó, el estadounidense Andy Roddick, reciente finalista en Wimbledon. “Roddick se merece estar cinco, cuatro o tres porque viene teniendo una temporada muy buena.”

Juan Mónaco, el segundo singlista ante los checos, y Guillermo Cañas ganaron ayer en Bastad, Suecia, ante el argentino Máximo González y el búlgaro Grigor Dimitrov, respectivamente. Los que no tuvieron un buen día fueron José Acasuso y Diego Junqueira, quienes perdieron por la primera ronda del Abierto de Stuttgart.

Mónaco (61) se impuso ante González (74) 7-6 (4), 3-6, 6-1 y su rival será el rumano Victor Crivoi (85), quien derrotó al uzbeco Denis Istomin (68) 6-0, 6-4. Cañas (151) venció a Dimitrov (326) 6-3, 7-6 (2) y tendrá como próximo rival al sueco Andreas Vinciguerra (460), quien se impuso al francés Florent Serra 6-7, 6-3, 6-4.

En Stuttgart, Acasuso (37) perdió ante el francés Jeremy Chardy (43) 6-2, 7-6 (4) y, luego, Junqueira (103) cayó ante el alemán Philipp Kohlschreiber (26) 6-3, 6-2. Hoy será el debut de Martín Vasallo Argüello frente al kazajo Andrey Golubev. En Palermo, Gisela Dulko (40 WTA) no pudo superar a la alemana Groenefeld (54) y cayó 6-4, 6-1.

Borró a dieciocho en Racing

Caruso recargado



Con dieciocho jugadores marginados por el entrenador Ricardo Caruso Lombardi, la promoción de cuatro juveniles y la espera de al menos cinco refuerzos, el plantel de Racing comenzó ayer su pretemporada con miras al Apertura. Caruso Lombardi contó con once de los diecisiete jugadores que pretende que sigan en el equipo: Lucas Aveldaño, Matías Martínez, Gabriel Mercado, Braian Lluy, Claudio Yacob, Sebastián Grazzini, Rubén Ramírez, Lucas Castromán, Pablo Caballero, Juan Carlos Falcón y Gonzalo García.

Mientras que dieciocho jugadores, que en principio no serán tenidos en cuenta por Caruso, se entrenaron a las órdenes de Juan Barbas, técnico de la Reserva, lo que generó malestar en varios de los futbolistas, quienes se enteraron un día antes de que no podrían entrenarse con el resto del plantel profesional.

Los relegados son José Luis Martínez Gullotta, Matías Piñal, José Luis Fernández, Juan Ignacio Sánchez Sotelo, Antonio Domínguez, Martín Pucheta, Lihue Prichoda, Brian Risso, Juan Cruz Respuela, Jorge Echenausi, Emiliano Bonfili, Walter Alvarez, Federico Alves, Claudio Fileppi, Santiago Malano, Bernardo Leyenda, Fernando de la Fuente y Gonzalo Pérez.

Además de las bajas ya anunciadas de Gustavo Campagnuolo y José Chatruc, los seis jugadores a los que Caruso tiene en cuenta y que ayer estuvieron ausentes son Pablo Migliore, Marcos Cáceres, Franco Sosa, Martín Wagner, Adrián Lucero y Pablo Lugüercio. El más complicado es el caso de Lucero, ya que los dueños de su pase pidieron 1,2 millón de dólares por la totalidad del pase y Racing ofreció 400 mil por la mitad, tras lo cual aguarda la respuesta del representante del volante.

La continuidad de Migliore, Lugüercio y Cáceres está acordada de palabra y en las próximas horas firmarían su continuidad. En tanto que el grupo empresario que maneja a Wagner pretende fijar un préstamo a cambio de 200 mil dólares con opción de compra, pero siguen negociando, porque la idea de Racing es comprar un porcentaje de su pase.

Los juveniles que fueron promovidos a Primera son los defensores Nicolás Aguirre y Nicolás Sainz, el volante Sebastián Fariña y el delantero Martín Viola.



Visto & oído

* De jovencita aprendiz de maga a compañera del rey gótico: la actriz Emma Watson, que personifica a Hermione Granger en la saga cinematográfica *Harry Potter*, será la coprotagonista de un film musical junto al músico estadounidense Marilyn Manson. La joven actriz de 19 años, que participó de todas las películas del joven mago como su más cercana y fiel amiga, será coprotagonista de una versión de *La Cenicienta*, en formato gótico y con la compañía de Manson. Watson es la única estrella de la saga que aún no participó en otras películas, por lo cual este protagónico será su primer rol cinematográfico luego de varios años de interpretar a Hermione.

Jorge Larrosa

Otro Roos

En **Hermano te estoy hablando**, el músico uruguayo les abre la puerta a esas páginas que siempre pierden frente a los hits, en versiones deliciosas y de presentación austera. “No se trata de temas de segunda categoría, o raros, o estrambóticos. Son canciones importantes”, señala.

Batea

Las cifras de junio

El disco *Cantora 2*, de Mercedes Sosa (Sony), encabezó el ranking mensual de junio de venta de discos: según el informe presentado esta semana por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif), el top ten de "Repertorio pop" siguió con *La fiesta – Juntos de verdad* (Soledad, Chaqueño Palavecino y Los Nocheros, Sony); *Operación triunfo 2009* (Varios, Sony); *Talento de barrio* (Daddy Yankee, Universal); *Lines, vines and trying...* (Jonas Brothers, Universal); Hannah Montana – La película (Varios, Disney); *Los tangos de la mesa* (Varios, Sony); *Michael Bublé en el Madison Square Garden* (Warner); *Las cosas son como son* (Ricardo Montaner, EMI), y *Cantora* (Mercedes Sosa, Sony). En el "repertorio clásico", en tanto, el primer lugar fue ocupado por Javier Malosetti y *Electrohome* (Sony), seguido por *Dos lágrimas* (Diego el Cigala, Universal); *The Duets* (Luciano Pavarotit, Universal); *Beethoven Sinf. Nº 3* (Herbert Von Karajan, Universal); *Rachmaninoff–Tchaikovsky* (Martha Argerich, Universal); *Diva: Singles collection* (Sarah Brightman, EMI); *O sole mio* (Luciano Pavarotti, Universal); *Bach: Obras para piano* (Karl Richter, Universal); *The Third World* (Gato Barbieri, Sony) y *The Berlin Recital* (Argerich–Kremer, EMI).

Los pibes de la playa

A esta altura del partido, ¿se puede seguir exprimiendo la vaca surfera de The Beach Boys? La respuesta, claro, es *sí*. Y la forma en que se comprueba es *Summer love songs*, nueva recopilación basada en la obra de los hermanos Wilson que acaba de asomar en las bateas argentinas. El compilado de 20 canciones va de 1963 a 1970 (es decir, de *Surfer girl* a *Sunflower*), incluye clásicos como "California girls",



"Wouldn't it be nice", "Help me Rhonda" y "Girls on the beach", y su gancho es presentar "nuevas mezclas stereo" de "Why do fools fall in love", "Hushabye", "Good to my baby", "Time to get alone" y "I'm so young", junto a una versión inédita de "Fallin' in love". Y a surfear por el Río de la Plata con una térmica de 3 grados.

DISCOS **Jaime Roos repasa las canciones de *Hermano te estoy hablando***

"Les debía este disco a los históricos, me lo debía a mí"

El oriental repasa el crecimiento de este proyecto, que nació como posible presentación de café concert y terminó llenando cinco veces el Teatro Solís. Y que supuso sus complicaciones, a la hora de bajar canciones multitudinarias a un esquema de cuatro músicos.

Por Cristian Vitale

Jaime Roos tose y pide un whisky. El porrón de Stella Artois vacío, sobre la mesa, no había aportado las calorías suficientes para aliviarle una gripe intensa. "No es la porcina, igual me está matando", dice él, dolorido pero consciente. El efecto del Johnny Walker no tarda en llegar: por la mitad del vaso, el hombre del bigote beatle recupera el color y le da un giro exótico a la charla. Se ríe. Fuga 30 años hacia atrás y se para en medio del océano, en el barco con cargamento de melaza que lo llevó –¡a dedo!– del puerto de Maceió, en Brasil, al de Amsterdam, en una de las aventuras más delirantes de su vida. "Andábamos por Cabo Verde, creo, cuando vino un telegrafista escocés a las puteadas: 'sos un suertudo hijo de puta... la melaza queda en Amsterdam`, ja. Mire que podía dejarme en Barcelona, en Hannover o cualquier puerto de Europa. Pero no: me dejó a siete cuadras de casa. ¡Le hago dedo a un barco y me deja a siete cuadras de casa!", se desternilla el hombre. No es cosa del azar hablar del país de Erasmo con Jaime, tampoco es difícil precisar por qué siempre termina hablando de Amsterdam: allí vivió siete años y allí compuso varias de sus más bellas canciones: "Los futuros murguistas" se le ocurrió mientras picaba cebollas en un restaurante holandés y "Señorita Efe", gema de la prime-



rísima época, cuando tocaba el bajo en combos salseros de cabaret.

También ciertos títulos de los 16 –como "Quince abriles"– que pueblan su más reciente criatura: *Hermano te estoy hablando*. No se trata –el nombre avisa– de un muestrario de canciones nuevas, sino de una revisión casi minimalista de sus lados B históricos. Roos redujo su formación habitual a cuarteto (él, más Hugo Fattorusso, Nicolás Ibarburu y Gustavo Montemurro) y se tomó casi un año en revisar una a una las canciones que podían ser parte de un disco así, soñado, sustancial e íntimo. "No se trata de temas de segunda categoría, o raros, o estrambóticos. Son canciones importantes dentro de los álbumes para la gente que escucha los discos completos. En realidad, al pensarlo, me imaginaba estar en un asado y al final tocarme una ¿no? Cada cosa tiene su momento, como pasa en la vida", apunta Roos, recuperando el eje. Y así, bajo estas coordenadas, reinstaló nuevas miradas sobre temas que en nada habían carecido de brillo en el momento de su concepción: el homónimo más "Quince abriles" y "Chalaloco" (*Siempre son las cuatro*, 1982); "Lluvia con sol" (*Sur*, 1987); "Laraira" (*Estamos rodeados*, 1991); "Conversación", "El beso", "Nocturno" y "Golondrinas" (*La Margarita*, 1994); "Good Bye, el tazón de té" (*Si me voy antes que vos*, 1996) o el más joven de ellos –"Postales para Mario"–, incluido en *Fuera de ambiente*, su anteúltimo disco, editado en 2007.

"Al tocar para audiencias masivas es difícil intercalar en el set este tipo de canciones, porque las más exitosas, en la totalidad del repertorio, ganan por goleada. Mis amigos me decían 'vos tenés que hacer un concierto en donde no hagas ningún hit, ni uno'... y me pedían temas. Bueno, algunos de ellos los elegí", sigue Jaime. La presentación del disco en Buenos Aires se dio en medio de la paranoia A, en La Trastienda. La puesta es austera y pierde en tambores: no hay más percusión que un patrón casi imperceptible, pero gana por goleada en clímax. Fluye el Roos más cancionero, melodioso y agudo. El único *Vamo' arriba* es la curiosa versión de "Una vez más" (*Mediocampo*, 1984) ¡gente bailando tero en un recital de Roos! "Sí... muy loco. En Uruguay le llamamos *punchi punchi*", apunta.

–En su acervo hay varios intentos bailables: "Luces en el Calabró", "Colombina", "Amándote", incluso la misma "Una vez más" en su concepción original. Pero nunca había llegado a tal límite...

–La tomamos como un divertimento, pero no como una broma. La idea surgió en uno de los ensayos. Me fui a tomar un café y, cuando volví, estaban los hijos de puta de los músicos con un *punchi punchi* imparable, cagándose de risa. Les dije "sigan, sigan" y empecé a tararear "Te encontraré, en la barra..." y seguimos. Hoy por hoy, es un hit en Uruguay, lo pasan en todas las radios. Igual, está hecho con una sonrisa pero es en serio.

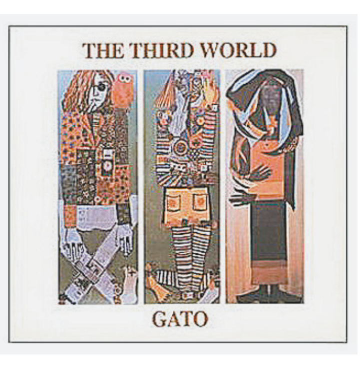
En rigor es el bis y, mientras los más modernosos del público ensayan el paso marcha (no camión, claro), Roos, Montemurro, Ibarburu y Fattorusso lucen un rictus serio, entre rayos de luz multicolores que caen. Están concentrados. "Es difícil tocarla... ¿sabe las cosas que tuvimos que hacer para convertirla?", admite Roos. Del resto, sobresalen la relectura bellísima de "Quince abriles" –esta vez sin el estribillo de las 51 voces–; "Milonga de Gauna" que –a menos que la agarren Daddy Yankee o Guillermo Guido– es imposible de afear y una hermosísima visita a "Carta a poste restante", cantada por Fattorusso. "Es un espectáculo que tenía en el debe desde hace diez años. De entrada, lo pensé para tocar en café concerts, pubs y teatros chicos, pero cayó un gran porcentaje de gen-

Lanzamientos



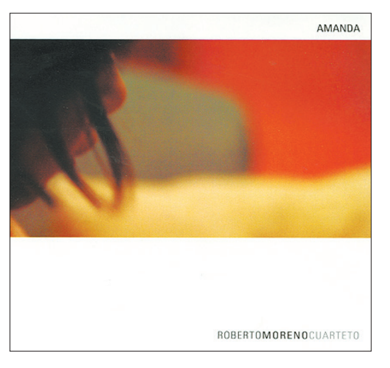
6 The high end of low
Marilyn Manson
Universal

Hace años era la perfecta amenaza: "Tomá la sopa o lo llamo a Marilyn Manson". Pero el ex discípulo de Trent Reznor perdió el filo, y en su nuevo disco hasta se anima a algo que en su reino puede entenderse como un blues ("Four rusted horses") o una power ballad ("Running to the edge of the world"). Los buenos momentos de "Leave a scar" o la larga diatriba de "I want to kill you like they do in movies" se contrapesan con lugares comunes como "Arma–goddamn–motherfuckin–Geddon" o "Unkillable monster". Podría ser peor. Podría ser mejor. Lo malo es que es intrascendente. **E. F.**



10 The Third World
Gato Barbieri
RCA

Eran otros tiempos. En 1969, el que sería uno de los discos más importantes de su época remarcaba en su contratapa, por ejemplo, que el Gato Barbieri había nacido en la misma ciudad que el Che Guevara. Pero lo importante era que ese espíritu de revolución estaba en la música. Barbieri brillante, junto a Charlie Haden en contrabajo y un grupo que incluía a Roswell Rudd en trombón y Lonnie Liston Smith en piano, sencillamente inventan allí una nueva música: un cierto foklore imaginario en primer plano y el jazz de fondo. **D. F.**



8 Amanda
Roberto Moreno Cuarteto
Independiente

Roberto Moreno pone su virtuosismo al servicio de este cuarteto notable, y no al revés: en esta ecuación áurea radica el poder de su música. Partiendo del territorio ampliamente definido como jazz, sus composiciones conectan con aires de zamba, festejo o chacarera, carnavalitos, alguna samba y candombe. Con una instrumentación de bajo, guitarra, vientos, batería y cajón peruano, transitan temas de Moreno y de Eduardo del Aguila (guitarrista del grupo) y homenajes como el que abre el disco, la adaptación de un tema de Carol Kaye, "la dama del bajo". **K. M.**



9 Buenosaurios
Acho Estol y la Orquesta Moscas de Bar Acqua

He aquí una muestra feliz del tan declamado –y escasamente encontrado– "nuevo tango". En su trabajo en paralelo a La Chicana, Acho Estol marca la cancha actual del género con letras que resuman cierta sordidez arltiana, arreglos originales, una sólida y numerosa formación. Y además abre el juego a una cantidad de intérpretes que hacen suyo cada uno de los temas, de Tata Cedrón a Palo Pandolfo, de Juan Vattuone a Antonio Birabent. Dos perlitas del disco: "Ratones de laberinto", en la voz de Alfredo Piro; "Mi involución", cantada por Chino Laborde. **K. M.**

Jorge Larrosa



Jaime Roos presentó *Hermano te estoy hablando* en La Trastienda, en el peor pico de paranoia por la gripe A.

te que no conocía estas canciones; gente común y corriente que tenía la curiosidad de escuchar esto. Hicimos cinco teatros Solís en Montevideo y me encontré con tipos que llevaban a la tía, o a la mujer, que no conocían ninguna canción pero que, sin embargo, disfrutaban del espectáculo... un sector del público que para mí estaba por fuera.”

–Es claro que subyace un intimismo en el concepto del disco, y esto lleva a pensar en el Jaime Roos de las primeras páginas. La paradoja es que, a excepción de “Carta a poste restante”, que no está en el disco pero sí en el show, ninguna versión va cronológicamente más atrás de *Siempre son las cuatro*. ¿Hubo una intención nostálgica, o nada que ver?

–No. El criterio fue el siguiente: fui inflexible en no repetir ni una sola canción de las que toco en los shows clásicos, típicos. Y tenía cien canciones o más para elegir... me escribían a la página web para pedirme temas raros y yo me volvía loco. Incluso, los primeros cuatro no los hice, porque tenían poca letra y mucha música, y mi idea era elegir canciones que compensaran ambos aspectos: letras densas, sustanciosas, profundas y, al mismo tiempo, músicas que dieran lugar a un buen nivel de arreglos y que se pudieran adaptar al cuarteto. Mire que somos cuatro, eh, y las grabaciones originales de muchos de estos temas no tienen menos de diez tipos tocando.

–Y el detalle de la percusión que, al revés de las versiones originales, es secundaria, mínima.

–Claro, es muy discreta. Sólo ponemos un patrón, un compás que se repite todo el tiempo. Es algo monótono, como una alfombra sobre la que caminamos. Nos ayuda, claro, pero los cortes y las quebradas las hacemos nosotros. La pista de percusión no tiene protagonismo, porque me hubiese parecido deshonesto poner pistas con mucha elaboración. Para eso traés un baterista y listo.

–¿Por qué *Hermano te estoy hablando*?

–Un día estábamos ensayando y estaba el papel pegado con la lista de temas: de ahí surgió. Lo vi y dije “estas canciones son *Hermano te estoy hablando*. No es “hermanos, les estoy hablando”, es más bien un mano a mano, ¿ta? Además, es una excelente canción de apertura, porque está compuesta de elementos que se van colocando, agregando y ajustando. Es como un atarse los botines, ir al medio de la cancha y empezar a jugar.

–La misma fórmula de *Siempre son las cuatro*: arranca con “Hermano...” y sigue con “Quince abriles”, dos canciones que no se imaginan separadas.

–Son de una misma familia.

–¿Por qué le cortó el estribillo a “Quince abriles”? La versión termina justo en el crescendo...

–Quise hacer una versión reducida, una balada de guitarra y voz eliminando la parte más teatral, que es cuando arranca la batería y determina el baile de un cumpleaños de quince. Esos coros celestiales de mujeres son las muchachas que están en el cumpleaños de 15, esos ángeles ¿no?, yo preferí que se quedara en lo grueso, que terminara con la letra sin ese agregado. El que conoce lo que viene después se puede quedar rengo, pero hay que tener en cuenta que la versión, así como está, está bien. Hay que acostumbrarse.

“Fui inflexible en no repetir ni una de las que toco en los shows típicos. Tenía cien canciones o más para elegir...”

–Menos feliz hubiese sido cortar la parte de “Y tus encantos continuaban/ a pesar del esfuerzo por refugiarme en ‘I`m fixing a hole...’” imperdonable para los seguidores de la línea Beatles-Roos. ¿Por qué Los Beatles no hablan de esa chica labios rojo sangre que enamora al personaje?

–La historia nace de una fusión de tres o cuatro cumpleaños de quince. De esa piba labios rojo sangre me acuerdo: fue en el Banco Hipotecario de la Ciudad Vieja. Tenía los labios pintados, un vestido de seda color marfil y el pelo negro. Divina. Y, por supuesto, me dio cero pelota *(risas)*. Esa canción la escribí en Amsterdam, en quince minutos. Son tres escenas: la primera cuando él siente una frustración, porque ésa no es la mujer de la cual Los Beatles hablan; en la segunda, él hace un esfuerzo para sacarla a bailar, pero no se anima porque no sabe; y en la tercera quiere sacársela de la cabeza y refugiarse en “I`m fixing a hole”... le va a romper las bolas al disc jockey para que ponga ese tema pero no lo logra. “Las columnas de la pista se derrumban de desolación”, ¿no? Eso ya está contado con el paso del tiempo. Todo se va destruyendo y los amores imposibles se sumergen en esta canción.

–Un final apocalíptico.

–Sí. Esa era una época en la que hacía canciones todo el tiempo y después las juntaba y hacía un disco. Claro, si veía que había una que no pegaba con el disco, la perchaba. Me pasó con “Amándote”: la tenía compuesta en el ’81, pero no pegaba con *Siempre son las cuatro*, y no fue. Pasó lo mismo con *Mediocampo* y con *7 y 3*. Recién la puse en *Sur*. La dejé perchada seis años.

–¿Y “Chalaloco”? Qué historia rara esa, cuánto misterio...

–La escribí en el Hotel Sevilla de Madrid, en 1978. Y sí, parece hermética, pero si la explico va a ver que no.

Roos cumple. Corre el vaso de whisky, tuerce la vista como evocando en silencio, toma la lámina del disco y va revelando los misterios de “Chalaloco”, una de sus canciones más enigmáticas y maravillosas: “‘Por la Laguna de Infantes, por Monterrico / por San Andrés Sajcabaja, por Champerico’, bueno, es un tipo viajando por distintos lugares de Guatemala, ¿no?, y sigue (‘A la merced del peyote, cargando el fusil/ perdido en su camarote, buscando el perfil’) Claro, el tipo se da con peyote, le viene la persecuta y busca el perfil ¿qué es el perfil?: la clave del tema. El tipo se pasa toda la vida buscando el perfil perfecto, el sentido de la vida ¿no? Después, la canción sigue con un vaivén de clases y lugares: ‘En los burdeles rateros, lo conocieron / en las alcobas burguesas, lo recibieron’. De lo peor a lo más sofisticado ¿no?, hasta que se manda con un intento desesperado (‘Miró de frente a los ojos, de cada mujer/ se revolcó en los abrojos, detrás del placer’), pero no encuentra el perfil. En suma, el tipo busca el sentido de la vida detrás del placer y no lo encuentra, se le va el tiempo buscándolo”, explica.

–“Y todo queda en un insulto antes de morir”, una puteada de borracho que usted transforma en algo musical.

–Le busco la vuelta musical sin que pierda el insulto y después comparo: “Como en los tiempos del indio/ sacrificaban/ a la doncella elegida/ la desterraban/ al medio de los pantanos, tras la bendición”. Es lo mismo que le pasa al tipo... ella va a morir sin ningún sentido. “Chalaloco” no existe, lo inventé yo *(risas)*, pero la canción es un buen ejemplo para definir la esencia de este disco: fue hecho, en principio, para el segmento de seguidores que yo llamo los históricos: gente que no escucha los hits que pasan en la radio sino los discos completos... se los debía a ellos, y me lo debía a mí.

Víctor Ledesma

Santiago de luto

Los amantes del folklore y el tango siempre mencionan al dúo Martínez-Ledesma entre las referencias fundantes del género. Más conocidas son obras como la chacarera “Chakay Manta”, con música de los Hermanos Abalos, esa que celebra: “Muy adentro ‘el corazón, donde palpita la vida, siento como un comezón, ¡hai’ ser mi prenda querida!”. Su autor, el santiagueño Víctor Ledesma, falleció ayer por la tarde en la capital neuquina. El 27 de abril había cumplido cien años y llevaba más de cincuenta radicado en esa provincia. Junto a su gran compañero artístico, el cantor de tangos Rodolfo Martínez, Ledesma recorrió América durante casi 45 años. Alguna vez tocó para Igor Stravinsky en una noche donde también actuó Atahualpa Yupanqui; alguna vez también actuó para Juan Perón y Eva Duarte. El diario *La Mañana* de Neuquén recoge el testimonio de Jorge Enei, quien trabajó con Ledesma en *Toda una vida*, el disco en el que el músico recorrió las canciones que nunca había grabado: “Era un tipo muy tranquilo, muy observador. Y tenía esa modorra, esa pasividad típica de los santiagueños. Era un tipo que te escuchaba, muy sabio. Era de pocas palabras, pero cuando las soltaba, tenía una madurez musical que te hacía crecer muchísimo”.

Bruno en problemas

Ucrania prohibió la proyección de la comedia *Bruno*, última provocación del cómico británico Sacha Baron Cohen, que ya causó polémica con su anterior película *Borat*. “El Ministerio de Cultura y Turismo de Ucrania tomó la decisión de prohibir la proyección del film en territorio ucraniano”, precisó la compañía distribuidora Sinerguia en un comunicado. La cinta, en su primer fin de semana en Estados Unidos, recaudó 30,4 millones de dólares. En tanto, la película será presentada en el Reino Unido en dos versiones, según informó Universal Pictures. Habrá una versión para menores de 18 a la que se le recortaron las escenas de sexo, dos minutos más breve que la dirigida a los espectadores a partir de 18 años.

Literatura

Narradores en el Malba

Hoy a las 19 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415), Juan Sasturain, Carlos Gamerro y Lucía Puenzo inaugurarán el ciclo mensual de lecturas *La voz propia*, un encuentro gratuito para tomar contacto con narradores argentinos consagrados de distintas generaciones. Los autores leerán textos propios y luego conversarán sobre sus obras con la escritora Elsa Drucaroff. El ciclo continuará el próximo miércoles con las presencias de Hebe Uhart, Luis Chitarroni y Félix Bruzzone. Una semana más tarde, estarán María Negroni, Guillermo Martínez y Oliverio Coelho.

Tabaré y Benedetti

Tabaré Vázquez aseguró ayer que el poeta Mario Benedetti, fallecido el 17 de mayo pasado, aún está "en cada esquina de Montevideo, en cada rincón de Uruguay". Lo hizo en el marco de un homenaje radial realizado por el ente público de radiodifusión uruguayo, Sodre. "Escribió como vivió y vivió como realmente era", señaló el presidente. Y se lamentó: "Tan acostumbrados estábamos a su presencia serena, cálida y sencilla, que ahora nos cuesta asumir que ya no lo tenemos entre nosotros".

MUSICA La orquesta de Belgrado debió apelar a medidas extremas

Una Filarmónica todo servicio

Ante la perspectiva de la desaparición, el director Ivan Tasovac publicó un aviso en los diarios ofreciéndose para tocar "en bodas, funerales, bautismos, cumpleaños, divorcios y días de santos, con vestuario adecuado para todas las ocasiones".

Por Vesna Peric Zimonjic *
Desde Belgrado

La Orquesta Filarmónica de Belgrado ha pasado por muchas cosas en los últimos veinte años. Yugoslavia fue reinventada en configuraciones diferentes, siempre más chicas, hasta disolverse al mismo tiempo del divorcio entre Serbia y Montenegro. Belgrado pasó de ser la capital del estado comunista favorito de Occidente a ser un paria belicista, blanco de 78 días de bombardeos de la OTAN, a ser el último postulante para unirse a la Unión Europea. Y mientras tanto, la banda siguió tocando.

Por eso resulta irónico, ahora que Serbia tiene finalmente una perspectiva real de volver a unirse con Occidente, que el mejor florecimiento de cultura occidental clásica de la ciudad tenga que estar peleando para sobrevivir. Pero ése es el subtexto de un anuncio publicitario que apareció recientemente en los diarios de la ciudad, para consternación de los lectores. "La Orquesta Filarmónica Nacional, con 85 años de tradición y un rico repertorio, ahora puede tocar en su casa por un precio razonable", dice el aviso. Los "96 músicos perfectamente entrenados" se ofrecen para tocar "en bodas, funerales, bautismos, cumpleaños, divorcios y días de santos". Y añaden: "Tenemos un vestuario adecuado para todas las ocasiones".

¿La gran Filarmónica de Belgrado podía hablar en serio? ¿Tocar en bar mitzvahs con el atuendo de pingüinos? "Este fue nuestro modo de atraer la atención de un público más amplio hacia los problemas de la Filarmónica, para mostrar de algún modo nuestros problemas financieros en un modo absurdo, a la Monty Python", explicó el director de la orquesta, Ivan Tasovac, de 42 años. Sucede que hoy la orquesta está en serios problemas. Después de subir una colina desde el final de las guerras yugoslavas, trepando desde la casi extinción, la orquesta se encontró deslizándose en otro terreno pantanoso debido a la recesión global. Serbia cortó su presupuesto para cultura de 107 millones de dólares a 56 millones, de los cuales sólo el 1,5 por ciento va a la orquesta. Como otras instituciones nacionales importantes, incluidos el Teatro Nacional y el Museo Nacional, ahora la orquesta mira de frente al abismo.


"Fue un modo Monty Python de atraer la atención", dijo Tasovac.

De todos modos, mientras la alta cultura languidece, el gobierno pone millones de euros en eventos comerciales como el festival pop Exit en la ciudad norteña de Novi Sad y un festival popular de trompeta folklórica que se lleva a cabo en la ciudad de Guca, en el centro de Serbia, que atraen a cientos de miles de jóvenes de toda Yugoslavia y más allá. Se gastan millones subsidiando conciertos de estrellas enormes como Santana (en julio) y Madonna (en agosto), que seguramente serán presenciados por decenas de miles de fans. Los críticos se quejan de que financiar esta clase de eventos, aunque sin dudas atraen al turismo, es un uso erróneo del presupuesto estatal. Mientras tanto, a los miembros de la Filarmónica se les paga una miseria de acuerdo con los estándares internacionales. Los músicos top ganan 960 dólares por mes, pero la mayoría sólo gana la mitad. "No es de extrañar que, para sobrevivir, los miembros de la orquesta tengan un segundo trabajo en jam sessions o con cantantes populares de folk", dijo Tasovac.

"Con 85 años de tradición y un rico repertorio, puede tocar en su casa por un precio razonable", dice el aviso.

Todo es relativo, por supuesto: con la integración a la Unión Europea ahí nomás, los miembros de la orquesta han empezado a comparar con pesimismo sus sueldos con los de sus colegas más al Occidente. En los días del presidente Slobodan Milosevic, el salario de un músico era el equivalente a unos pocos dólares por mes, mientras que el edificio céntrico de Belgrado que le sirve de cuartel central a la orquesta estaba cayéndose a pedazos. También se lo usaba para conciertos infantiles de fin de año y los padres llegaron a escuchar a sus hijos decir que estaban preocupados de que el edificio pudiera colapsar. Los asientos estaban rotos, igual que el sistema acondicionador del aire, y tanto los intérpretes como el público prácticamente se sofocaban.

Después de que Milosevic cayó, en 2000, tras la guerra de Kosovo, la Filarmónica atravesó un revival sin precedentes. Su hogar fue reconstruido sustancialmente y el auditorio completamente renovado. Hoy el aire acondicionado es perfecto, como para desafiar al calor asfixiante de junio en Belgrado. El hall de mármol blanco resuena con el eco de las pisadas de un ensamble que tiene una edad promedio de 30 años. Muchos de los músicos fueron educados en el extranjero, como el propio Tasovac, y empezaron sus carreras fuera de Serbia, donde retornaron después de 2000 con la esperanza de un futuro mejor. Desde entonces, la orquesta giró por el mundo y tocó ante los públicos más sofisticados, y recibió a famosos artistas extranjeros como Zubin Mehta, Sarah Chang y Nigel Kennedy. "Pero todo eso está en peligro hoy en día", dijo Tasovac.

El efecto fue casi instantáneo. En 36 horas se había formado un grupo de apoyo en Facebook con varios miles de miembros. "Con el aviso impulsamos a nuestro público –aseguró el director–. Es la gente que aplaudió con entusiasmo la caída de Milosevic, la misma gente que el año pasado eligió como presidente de Serbia al pro europeo Boris Tadic." Al mismo tiempo, el aviso atrajo una oleada de apoyo de fans de la música nuevos y más jóvenes. Los amantes de la música clásica esperan ahora que el profesionalismo, la habilidad para el marketing y el carisma de Tasovac pueda permitirle a la orquesta pasar la crisis. Y el ingenio del aviso de "tocamos en cualquier parte" fue intrínseco al nuevo atractivo de la orquesta. Con el mismo espíritu, según Tasovac, que las protestas jocosas contra Milosevic en los '90. Para el director, éstas tuvieron un rol mayor en precipitar la caída de Milosevic por una revuelta popular que el aislamiento de Serbia impuesto por Occidente en esa década.

Para agradecer la muestra de apoyo sobrecogedora, la orquesta recientemente dio un Concierto de Gratitud en su cuartel central, donde tocó ante un hall atestado y decenas de miles de personas que se plegaron vía Internet. "Durante los '90, los valores de la clase media casi murieron aquí, es bueno ver que hay un revival", comentó una residente de Belgrado, Mirjana Jankovic, de 53 años. "Sé que la música clásica es tan popular en Serbia como un cerdo asado en Teherán –añadió Tasovac–. En ese sentido, Serbia no es diferente de otros países. Pero con un poco de humor hemos atraído la atención pública hacia una de las marcas registradas de Serbia y sus problemas financieros."

Serbia cortó su presupuesto para cultura de 107 millones de dólares a 56: el 1,5 por ciento va a la orquesta.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TELEVISION **El final de *Los exitosos Pell$* y el éxito de *Valientes***

Dos modelos en el prime time

El ciclo de Underground que termina hoy brilló en la forma, pero no supo encontrarle la vuelta a refrescar el contenido. La tira de Pol-Ka apela a un formato que no por repetido deja de tener éxito, sintonizando con el target del horario.

Por Emanuel Respighi



Hoy a las 22.30 se conocerá el destino de Gonzalo y Franco Andrada.

El fin de *Los exitosos Pell$* (esta noche, a las 22.30, se emite el último episodio, por Telefe) cerrará el primero de una larga serie de capítulos que por un tiempo enfrentará a dos modelos de producción televisiva de ficción. Más específicamente en lo que se refiere a la telecomedia de horario central, aquella que históricamente se emite a las 21 pero que desde hace unos años va en el impreciso "al término de...". Dos concepciones de producción, realización, búsqueda temática, formas estéticas y hasta maneras de relacionarse con la masa de potenciales televidentes que tiene por un lado, a la factoría Pol-Ka y, por otro, a la más reciente Underground Producciones. Una incipiente contienda de contenidos que llegó a la TV argentina para refutar aquella idea de que las tiras diarias multitarget deben ser todas iguales.

Luego de 160 capítulos, nueve meses al aire y un promedio de rating que desde el 5 de noviembre de 2008 acumula 17,1 puntos, la historia de *Los exitosos Pell$* finaliza sin despedida en el teatro ni gran audiencia. De hecho, el programa el año pasado desbancó del rating a *Showmatch*, aunque esta temporada pierde diariamente contra *Valientes*, el ciclo de El Trece que en las últimas semanas casi lo duplica en audiencia. En el capítulo final se resolverán todos los interrogantes de un programa que gustó más por la forma que por el contenido. ¿Qué pasará con la historia de amor de Gonzalo (Mike Amigorena) y Sol (Carla Peterson)? ¿Finalmente Franco (Hugo Arana), el inescrupuloso dueño de Meganews, deberá rendir cuentas ante la Justicia? ¿Qué destino tendrá el canal?

Más allá de los números y del cierre de la historia, la mayor virtud de *Los exitosos...* es que logró renovar la tira diaria, en un proceso que Underground había iniciado con *Lalola* en 2007, pero con una penetración social inferior al emitirse el programa por América, un canal con menos audiencia y repercusión que Telefe. Este año, en cambio, el modelo *polkano* se cotejó directamente con el *undergroundiano* en los canales líderes. Vale la pena, entonces, comparar a *Los exitosos...* y *Valientes* para marcar las líneas artísticas que por ahora distancian a la consolidada productora de Adrián Suar con la que hace algunos años abrieron Sebastián Ortega y Pablo Culell.

Acorde con la juventud de la productora que lo realiza, *Los exitosos...* –al igual que *Lalola*– es (fue) un programa innovador para los estándares del género, donde Underground –tras los rotundos fracasos de *Gladiadores de Pompeya* y *Amo de casa* en Canal 9– parece haber entendido que el riesgo era el mejor camino para posicionarse dentro de una industria para escasos jugadores. Estéticamente impecable, alejado del registro costumbrista y con una excelente utilización de recursos y efectos técnicos, el ciclo que termina le dio una vuelta de tuerca a la telecomedia y no sucumbió en el camino. Ni siquiera perder diariamente en las planillas de rating con *Valientes* le hizo cambiar el foco a la puesta. Sin llegar a alinearse en las características de la sitcom, *Los exitosos...* tomó del género estadounidense por excelencia la sucesión de gags y chistes autónomos absurdos, sólo que en medio de una trama que busca realismo desde su temática pero no desde la forma en que decide abordarla.

Por el contrario, *Valientes* es uno de esos productos de Pol-Ka que apela a la fórmula probada, tradicional, que tanto rédito le da a la productora que abastece con exclusividad a El Trece. Una historia novelada, de cruces amorosos y traiciones a cada paso, en el marco de una trama que pretende verosimilitud y una identificación directa del público. Con un elenco coral de caras conocidas, chicas y chicos lindos que pelan el lomo cuando el rating lo amerita, *Valientes* apela a actuaciones "realistas", de mejor asimilación por parte de los televidentes del horario. En cambio, en *Los exitosos...* todos y cada uno de los actores conformaron personajes que tienen una sofisticada composición detrás, con el desdoblamiento de Amigorena en Gonzalo y Martín Pells como máximo exponente.

La audiencia que acarrea uno y otro programa responde proporcionalmente a los lineamientos de cada propuesta. Independientemente de que el televidente que consume el género suele asimilar con mayor facilidad aquello a lo que está acostumbrado, las razones que explican los casi 30 puntos diarios de *Valientes* descansa fundamentalmente en la fragilidad con la que Underground suele desarrollar sus historias. En *Los exitosos...* y en *Lalola* los guionistas se toparon con la misma dificultad: hacer de esas buenas ideas disparadoras una historia medianamente sustentable a lo largo de los 120 o 160 capítulos. Es que mientras Pol-Ka parte de una historia de fondo a la par que desarrolla otras colaterales, Underground se aboca a una única historia, sin abrir el juego a otras: los personajes toman autonomía y libertad compositiva, pero carecen de líneas narrativas que puedan motorizar y oxigenar a la central a lo largo de los capítulos.

La búsqueda de uno y otro programa, en tanto productos que condensan las ideas artísticas de sus productoras, marca el comienzo de un interesante duelo de modelos que signará a la TV local en los próximos años. Mientras el desafío de Underground es lograr imprimirle solidez narrativa al relato, el de Pol-Ka es poder romper con esa coraza repetitiva que aún le sigue dando resultados en términos de audiencia. De la manera en que se dirima esta competencia en el corto plazo, el horario central de la TV argentina logrará renovarse en favor de los televidentes.

El final de "Gran Cuñado" no alcanzó

"CQC" le ganó a Tinelli

Por primera vez en lo que va del año, el renovado *CQC* logró vencer a *Showmatch* en el rating. El ciclo periodístico producido por Eyeworks Cuatro Cabezas, con la promoción de la agresión que sufrió Gonzalo Rodríguez en manos –literalmente– del intendente de El Bolsón, promedió 22,3 puntos y le sacó casi dos puntos a *Showmatch*, que alcanzó los 20,4. Lo llamativo de estos números es que el zarpazo del periodístico se dio el día en el que el programa de Marcelo Tinelli finalizaba "Gran Cuñado", donde la imitación de Francisco de Narváez se impuso a la de Néstor Kirchner, repitiendo el resultado que hace un par de semanas se dio en los comicios legislativos en la provincia de Buenos Aires. De todas formas, el programa más visto del día volvió a ser una vez más *Valientes*, con 27,3 puntos de promedio. Por su parte, el estreno del unitario policial *Bruno Sierra, el rostro de la ley* (lunes a jueves a las 22) midió 1,7 punto en Canal 7, en tanto que el debut de la serie *Saving Grace* (a la 1, por Telefe) promedió inesperados 5,4 puntos.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-CINE: *El héroe y el terror*.

23.30
11-UN TIEMPO DESPUES.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SAVING GRACE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

PAGINA|12 / MIERCOLES 15 DE JULIO DE 2009

RADIO **El avance de Mitre y Rock & Pop en el segundo trimestre del año**

Los últimos favoritos del dial

Las recientes mediciones de Ibope confirmaron un segundo puesto holgado para la emisora que incorporó este año a Chiche Gelblung y Nelson Castro y una excelente performance para Mario Pergolini y Diego Capusotto en el panorama de FM.

El estruendoso pase, a comienzos del año, de Chiche Gelblung a Mitre, más la reciente llegada de Nelson Castro a las tardes de la radio parecen estar dando sus resultados en la emisora perteneciente al Grupo Clarín. Las últimas mediciones de Ibope, correspondientes a los meses de abril, mayo y junio (a diferencia de la TV, en radio el rating se computa por trimestre), señalan que Mitre comenzó a acortar significativamente la distancia que desde hace años le lleva Radio 10, líder de las mediciones en AM. Por su parte, las mediciones del éter también le trajeron una buena noticia a la Rock & Pop, que pese a haber realizado varios cambios en su programación (el ingreso de *No somos nadie* en la primera mañana y la llegada de Diego Capusotto los sábados por la noche), recuperó el liderazgo entre las FM, dejando atrás a la 100 y a Vale.

El podio de las AM marca que Radio 10 obtuvo 33,85% de share, que marca una caída de casi dos puntos con el trimestre anterior, a diferencia de sus competidoras, que notaron una sensible mejora. Mitre subió a 21,63%, Radio Continental (sumando AM y la FM 104.3, que replica su programación) llega a 14,10% y La Red se ubica cuarta, con 10,93%. En tanto que Del Plata, con 4,59 de share, mantiene la quinta ubicación, pero sigue en franca caída. En cuanto a los programas, el análisis de las cifras muestra que el ganador de la primera mañana, de 6 a 9, es Marcelo Longobardi con *Cada mañana*, en Radio 10, con una participación en el encendido que alcanza 34,94%, seguido por Ernesto Tenembaum (*Primera mañana*), por Radio Mitre, con 23,03% y en tercer lugar se ubica Magdalena Ruiz Guiñazú (*Magdalena tempranísimo*), por Continental, que mide 20,45% de la audiencia de esa hora. La segunda mañana de la AM sigue siendo de Oscar González Oro con su ciclo *El oro y el moro*, que en Radio 10 consigue 36% de los oyentes que escuchan AM de 9 a 13, seguido por Chiche Gelblung (*Hola Chiche*), por Radio Mitre, que marca 23,14%, y por *La mañana*, con Víctor Hugo Morales, que anota poco más de 15 a través de Continental.

Según la última medición de Ibope, el segmento "del regreso", de 17 a 19, está liderado por Nelson Castro (*De regreso*) en Radio Mitre, que gana la franja horaria con 28,63%. Al ciclo del recientemente llegado periodista a Mitre desde Del Plata lo secunda *Un buen momento*, por La Red, con 20,53%, a cargo de Mariano Closs. En ese horario, la 10 se encuentra tercera, con 18,69% de encendido. Closs es el baluarte de La Red con su tira del mediodía, que va de 11 a 14, supera a sus rivales y se acerca mucho a La 10. Entre las FM, la Rock & Pop volvió al primer lugar ante la mejora de audiencia de *No somos nadie*, el fenómeno de *Lucy en el cielo con Capusottos* y el buen andar de clásicos de la emisora como *¿Cuál es?*, *Cheque en blanco* y *Salgan al sol*. En el horario de la primera mañana en FM, Beto Casella, que pasó de La Mega a Radio Pop (dos señales del grupo perteneciente a Daniel Hadad), conservó el liderazgo y le proporcionó a la nueva radio un potencial de encendido que le permite ocupar el cuarto lugar en las mediciones generales, de lunes a domingo. Radio Pop, en el horario de Casella, consigue liderar la mañana con 14,81%, aunque lo acecha cada vez más cerca Juan Pablo Varsky con *No somos nadie*. En la segunda mañana de la FM el ganador absoluto es Mario Pergolini con *¿Cuál es?*, por Rock & Pop, que acumula 15,6% del público, seguido por Andy Kusnetzoff y sus *Perros de la calle* en Metro con 10,5%, mientras que La 100 acumula 9,93 con Lalo Mir y Maju Lozano. De 14 a 18, el líder de la tarde de las FM es *Basta de todo*, el programa que diariamente conducen Matías Martin, Gabriel Schultz y Cabito Alcántara.

¿Cuál es?, de Mario Pergolini: 15,6 por ciento del público.



Hola, Chiche, de Radio Mitre, marca 23,14 por ciento.

Leandro Teysseire

Ernesto Tenembaum logra 23,03 por ciento con *Primera mañana.*

CINE **Olivia de Havilland reveló sucesos de su vida**

La biografía tormentosa de una estrella

La actriz Olivia de Havilland, de 93 años, única sobreviviente de los principales protagonistas de *Lo que el viento se llevó*, confesó en una entrevista que fue "una estrella, pero también una esclava" de Hollywood. En 1943 desafió sola a uno de los más poderosos estudios de la meca del cine y demandó a Warner Bros al amparo de la ley "antipeonaje" de California, una ley procedente del código napoleónico que prohibía a los patrones reducir a sus trabajadores a la servidumbre. "Todos en Hollywood creían que perdería, pero yo estaba segura de ganar. Había leído la ley y sabía que lo que hacían los estudios estaba mal", explicó De Havilland en declaraciones al diario *The Independent*.

Tras ganar el pleito, pudo escoger su propio material y hacer los papeles que realmente le interesaban, entre ellos en la película *A cada uno lo suyo* (1946), de Mitchell Leisen, con el que ganó su tercera nominación al Oscar y la primera estatuilla de oro. "Lo que más me satisface es que aquella decisión (judicial) benefició a Clark Gable, Jimmy Stewart, Glenn Ford, Henry Fonda y todos los otros actores que habían estado ausentes, haciendo su servicio militar. Cuando regresaron a Hollywood, pudieron reescribir sus contratos con cláusulas más favorables", señala. Sobre *Lo que el viento se llevó*, que le valió una nominación para el Oscar a los 22 años, por su interpretación de Melanie Hamilton, dice que fue "una de las experiencias más extraordinarias y personalmente satisfactorias de toda su vida". Era la primera vez que interpretaba a un "personaje real" y no simplemente "bidimensional". "Melanie era una persona real, preocupada por los demás, pero también una mujer inteligente y dura. Aunque por encima de todo era una mujer feliz, con gran capacidad para ser feliz", explica. De Havilland recuerda que todo el mundo creía que aquella película iba a ser un "colosal fracaso": la búsqueda de una intérprete para el personaje de Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) había durado tres años, en el plató se sucedieron tres directores (George Cukor, Sam Wood y finalmente Victor Fleming) y "la prensa y todo Hollywood estaban aburridos mucho antes de que terminase el rodaje". "Pero yo no. Yo creía en ella. Estaba convencida de que la película triunfaría porque contaba una historia real con personajes de carne y hueso", señala. Sobre su relación con el actor y rompecorazones de origen australiano Errol Flynn, De Havilland afirma que se han escrito "muchas tonterías al respecto". "Yo no le rechacé. Me sentía también muy atraída por él. Pero le dije que no podíamos tener nada mientras él siguiese con Lili (su esposa de entonces, Lili Damita)."



Olivia de Havilland demandó en 1943 a Warner Bros.

TEATRO Cristina Banegas y la puesta de *Los Mansilla*

El velorio demencial de una familia

Por Hilda Cabrera

La actriz y directora supervisó el trabajo de Luciano Borges y Juan Manuel Correa, entre otros actores, inspirado en textos de José González Castillo. "Trabajamos las escenas como si fueran estallidos", asegura Banegas.

Una decadente familia de la burguesía patricia en una noche de catarsis, sobre el fondo social de la Semana Trágica, es materia de creación artística para el elenco que bajo la supervisión de la actriz y directora Cristina Banegas viene ofreciendo *Los Mansilla* en El Excéntrico de la 18º. Esta dramaturgia surgió de un taller que Banegas –fundadora de esa sala– condujo en colaboración con la bailarina Rhea Volij, formada en danza butoh en Francia con el maestro Sumako Koseki. De ahí el cruce de esta poética con textos del dramaturgo, poeta, músico y periodista rosarino José González Castillo (1885-1937), quien adhirió al anarquismo y de quien Banegas protagonizó en otro tiempo *Los invertidos*, pieza teatral sobre la homosexualidad, prohibida en 1914 y llevada a escena en 1989 por el director Alberto Ure. *Los Mansilla* supone una amalgama de elementos "sólo en apariencia no conjugables", como apunta la directora en diálogo con **Página|12**, junto a los actores Luciano Borges y Juan Manuel Correa, en la ficción los hijos de Alfredo Mansilla, el padre de patricia prosapia que acaba de fallecer en aquella semana de protesta obrera y feroz represión policial. Semana de "escarmiento" –como declaró entonces el general Luis Dellepiane– a la que sumó fuerzas la Liga Patriótica Argentina, agrupación fascista que atacó a sindicatos y agrupaciones de izquierda, a judíos y anarquistas.

El montaje de *Los Mansilla* demandó dos años de trabajo y se hizo público en ensayos abiertos anteriores al estreno. "Fue una tarea minuciosa, compleja y muy peleada, sostenida con mucho estoicismo por el grupo", resume Banegas. "Nos incentivaba la potencia de los textos y la complejidad del tiempo histórico. Necesitábamos seguir, insistir y articular a pesar de las dificultades y del plus que significaba ajustarse a la estética butoh", apuntan Borges y Correa, entusiasmados con una investigación que fue más allá de los textos de González Castillo: "Estudiábamos a otros autores, como Raúl Scalabrini Ortiz, y rescatábamos imágenes y fotos de esos años", cuentan.

Pablo Piovano



Luciano Borges, Cristina Banegas y Juan Manuel Correa investigaron el género del sainete.

–¿Qué textos de González Castillo seleccionaron?

Cristina Banegas: –Básicamente el sainete *Pocas ganas* (que González Castillo escribió en colaboración con Francisco Collazo), *Los invertidos*; *Los dientes del perro* (con Alberto E. Weisbach) y *La noche de la revolución*.

–¿Qué opinan de estos autores, tan directos y consustanciados con la poesía popular?

Luciano Borges: –Eran artistas que tenían contacto con la realidad social de su época y se animaban a crear un teatro de urgencia.

–Un teatro que entonces era un imperativo...

C. B.: –González Castillo era anarquista, y eso se ve en los textos que tomamos para mostrar este "velorio demencial" de una familia que va camino de la disolución. Un tema que ahora está tratando la joven dramaturgia. Parece que en este momento es necesario repensar los vínculos.

–Las familias disfuncionales se han puesto de moda, pero tienen poco que ver con ésta de *Los Mansilla*...

C. B.: –No, claro. Las obras de González Castillo no eran psicologistas. Todo lo contrario. Por eso nosotros trabajamos las escenas como si fueran estallidos.

L. B.: –Esta gente es parte de una aristocracia que pierde las formas y se expresa de manera visceral. Que esos estallidos se produzcan además mientras afuera se reprime nos parece obsceno. Esta gente es capaz de devorarse entre sí. ¿Qué pasaría si hiciéramos un paralelo con el país?

–Se cumpliría aquello de que la Argentina no sólo devora a sus mejores hijos. Pero estos Mansilla no son tontos...

L. B.: –No, y por eso se abroquelan cuando ingresa Vita, la sirvienta, personaje que sumamos a la obra.

Juan Manuel Correa: –Con sus entradas y salidas, esta mucama pone en evidencia lo que sucede en la mansión. Es interesante comprobar que a pesar del desprecio que esa gente siente por los que están en un bajo nivel social los introduce en sus casas. Sus sirvientes son en realidad sus enemigos.

–Contradicción que se resuelve con humor. Con la actitud de Vita, por ejemplo. Cuando en la calle se convoca a la huelga y abandona la mansión, utiliza uno de los lemas de las mujeres anarquistas: Ni dios ni patrón ni marido. Otra es la secuencia de las cachetadas, de la que participa la prostituta Angélica, novia del hijo borrachín y jugador.

C. B.: –Esas escenas nacieron en las improvisaciones y otras en los cinco ensayos públicos del año pasado.

–¿A la manera de los que organizaba el director Alberto Ure?

C. B.: –Exactamente, porque ésa era una técnica suya de improvisación. Dirigía al actor hablándole a veces al oído o acompañándolo en una escena como si fuera un "yo auxiliar".

–¿Como el director polaco Tadeusz Kantor?

C. B.: –Ure lo hizo por su lado y sin haber conocido antes a Kantor; no aplicaba técnicas de marioneta como este director. Tenía otra estética, pero en algún sentido seguía una línea paralela. Además, Kantor permanecía en escena y Ure no. En mi caso, dejo al elenco en libertad.

J. M. C.: –De esos ensayos rescato principalmente el impulso que recibíamos de los textos y la posibilidad de nuevos hallazgos.

–¿Se llevaron sorpresas?

L. B.: –En la investigación sobre la época descubrimos cosas que muchos de nosotros no conocíamos, como que en La Boca se habían instalado, además de prostíbulos, ciento cincuenta fumaderos de opio. La escena en que la familia parece estar bajo los efectos del opio es delirante pero pudo ser real.

C. B.: –Ahí decidimos trabajar sobre el "aspecto demencial" de la realidad. *Los Mansilla* se relaciona con el *butoh* y con modelos de actuación criolla.

L. B.: –Que producen identificaciones en el público. Alguna gente reacciona riendo, y eso nos extraña, porque el trasfondo de la obra es una represión que dejó muertos y heridos (según los datos de la época, 700 muertos y 3000 heridos, entre el 7 y 11 de enero de 1919).

C. B.: –Alberto Ure define a nuestro oficio de manera graciosa y exacta. Dice que hacer bien una obra es como organizar un asalto a un banco, que hay que armar una buena banda y tener un buen plan. En este sentido, también yo creo que somos un poco delincuentes.

Pablo Piovano



El grupo trabajó dos años hasta llegar al estreno.

Intimidad de un extraño clan

La "disfuncional" familia de *Los Mansilla* es interpretada por Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa, Juan Lange, Mariana Mossel, Julia Narcy, Solana Pozzi y Lisa Szwarc. La escenografía y el vestuario fueron creados por Magda Banach; Mercedes Nastri se ocupa de la asistencia en arte; Iván Nirich, del diseño de iluminación y Pablo Andahazi, de la operación de luces y fotografías. La asistencia escénica está a cargo de Lisandro Fulcheri y el diseño, de Luciano Borges y María Camila Donato. Rhea Volij introdujo el *butoh* y Juan Manuel Correa se ocupó de la edición sonora. La supervisión general es de Cristina Banegas. La obra se ofrece en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, los viernes a las 23. Entradas: 20 y 15 pesos. Reservas: 4772-6092.

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental (Killshot): 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Monumental: 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 14.20, 18.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli. S/R.
Arteplex Centro: 16.35 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 18.40 y 20.15 hs. S/R. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.30 hs.

TERMINATOR
(La salvación), con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 14.10, 16.15, 16.55, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.30, 14.20, 15.45, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20, 17.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.05, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.50, 16, 17.20, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10 y 18.20 hs. (En castellano); 15.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.10, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 12.50, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15 y 20.15 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MIEDO AL AMANECER: 10.05, 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 10.25, 12, 12.25, 14, 14.25, 16.05, 16.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.40, 11.05, 13.30, 16.20, 17, 19.15, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 10, 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 10.45, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 12.45, 13.40, 14.10, 14.45, 15.50, 16.15, 18, 18.25, 20.20, 20.35, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.15, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 17, 20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 4)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.40 hs. (En castellano); 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 14.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 16.20 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.20, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.15, 16.30, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.50 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVE NEGRA (Killshot): 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.30 y 21.35 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10, 14.20, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 16 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50, 22.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 12, 15, 15.20, 18.15, 18.45, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

* Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DILLINGER (EE.UU.-1945) Dir.: Max Nosseck, con Lawrence Tierney. Jueves: 14 hs.
EL RATA (EE.UU.-1953) Dir.: Sam Fuller, con Richard Widmark, Jean Peters. Jueves: 16 hs.
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill. Jueves: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
DRAGONSLAYER (EE.UU.-1981) Dir.: Matthew Robbins. Jueves: 22 hs.
LA MALDICION DE LA BESTIA (España-1975) Dir.: Miguel Iglesias. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Grandes directores del cine japonés".
UNA HISTORIA EN TOKIO (Japón-1953) Dir.: Yasujiro Ozu. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
SANSHO, EL GOBERNADOR (Japón-1954) Dir.: Kenji Mizoguchi. Sábado: 14.30 y 21 hs., domingo: 18 hs.
LA PUERTA DEL INFIERNO (Japón-1953) Dir.: Teinosuke Kinugasa. Sábado: 18 hs., domingo: 14.30 y 21 hs.

* Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Desde el viernes 17 de julio.**
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Desde el viernes 17 de julio.**
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Estreno Domingo 19 de julio.**
-BALLET CONTEMPORANEO del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Viernes: 13 hs., sábado: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5) **Sábado despedida**.
-**PAULA SHOCRON**. Jazz. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: viernes 31 de julio.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-SHLOMO MINTZ. 2da. y última función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Con el Grupo de Cámara **Estación Buenos Aires** Dir.: **Rafael Gíntoli**. Prog.: "Las cuatro estaciones porteñas", de A. Piazzolla; "Las cuatro estaciones", de A. Vivaldi. Auspicia Fundación YPF. Jueves: 20.30 hs.
-GALAS DE BALLET. 2° función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). Miércoles 22 de julio: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs**.** Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Desde el sábado 18 de julio.**

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado: 22 hs.
-LUIS ALBERTO SPINETTA. Sábado 25 de julio: 21 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-OLD RICHARD y su "All Stars Band" y artistas invitados. Música country, rock y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Duplàa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 y trasn.: 1 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES**. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D** (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MISSISSIPPI**. Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Viernes: 21 hs.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**WASHINGTON CARRASCO-CRISTINA FERNANDEZ**. Sábado: 21.30 hs.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CONVENTILLO "LA CORUÑA"**. Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luis Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL REGRESO**, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Ismael Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ATALAYA DE LOS ARCANGELES**, de Merlina Molina Castaño. Con Cecilia Rubino, Maggie Alonso de Celada y Merlina Molina Castaño. Dir.: Ernesto Donegana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Julieta Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**FUEGOS** (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Valeria Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**FABIANA CANTILO**. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Próxima semana.**
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Próxima semana.**

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 21.30 hs.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio.**

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**RESPLANDOR**, de Héctor Levy Daniel. Con Maida Andrenacci y Silvia Villazur. Dir.: Anahí Martella. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martin) y **Rubén Stella** (Bolivar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa, Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO,** de María Elena Walsh. Con **Anita Marténez** y **Diego Ramos**. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-**DOKI**. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**PANAM** (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Diariamente: 15 hs. **Desde el sábado 18 de julio**
-**SOCORRO,+ MALCRIADOS** Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Miércoles, jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 35. **Desde el sábado 18 de julio.**
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 30. **Desde el sábado 18 de julio.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 16 hs. **Desde el sábado 18 de julio.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Diariamente: 15 y 17 hs. **Desde el sábado 18 de julio.**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Diariamente: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ALEJANDRO DEL PRADO pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PEREDO-FILIPELLI-CUCUZA**: Osvaldo Peredo-Luis Filipelli-Hernán "Cucuza" Castiello (voces). Con Julián Hermida (guitarra) y Franco Polimeni (piano). Ciclo "Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**JUAN VATTUONE**. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**DANZA EN CONSTRUCCION** (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valeria Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DEMARCHI-RIVERA VILLATE Dúo: Griselda Demarchi (voz), Tomás Rivera Villate (percusión-voz). Con Sebastián Henriquez (guitarra) y Sebastián Luna (guitarra-guitarrón-cavaquinho). Bossa-tango-bolero. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**WALTER HIDALGO.** El bandoneonista pta.: "Tangetnia"+ Dúo **Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz** (guitarras) ptan. su primer CD: "Lúdico". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN MUÑIZ**. Cantautor santafesino pta. temas d sus CDs: "Soñar no cuesta nada" y "Señas particulares". Con Ezequiel Iglesias (guitarra) y Marcela Passadore (voz) + **Javier Sánchez** (teclado-guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Gauchos modernos" y "Bitácora". con Horacio Gómez (guitarra-voz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA "NEGRA" CHAGRA**. Cantante salteña pta. su CD: "**Pequeños Testigos**". Con Daniel Pérez (guitarra), Diego Ferronato (piano), Víctor Sanders (contrabajo) y Hernán Islas (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Serena. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NACHA ROLDAN**. Reconocida como "La Voz de Latinoamérica". Intérprete temas de Zitarroza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ENRIQUE ESPINOSA**. El cantante pta. su CD: "Canción del Amor Lejano". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra)... Invitado: **Juanjo "El chaqueño" Martínez** (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Marcos Cabezaz** (marimba). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NINA Y EL LOBO. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **José Lios Gioia**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LA TROUPE Cuarteto: Sebastián Mazzalupo (saxo tenor-soprano), Abel Patrone (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Gonzalo "Pollo" Fuertes (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PABLO ACHAVAL**. Folklore. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DE A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 20.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: PAISAJE EN LA NIEBLA (Grecia / Francia / Italia, 1988) Dir: Theo Angelopoulos. Con Tania Paleologou y Michalis Zeke.

TEATRO

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Vie 17, Sáb 18 y Dom 18, 21.30 LA JAULA DE LAS LOCAS con Emilio Disi - Rodolfo Ranni. Sáb 25, 21.30 GABRIEL ROLÓN en Charlas de Diván. Entrevista Abierta. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS

MUSICA

ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 17, 22.00 MDQ POP NIGHTS. Sáb 18, 22.00 La mejor noche de Tributos de Rock Progresivo: PURPLE NIGHT (Deep Purple) LOS QUIEN (The Who) MADRE NAVE (Led Zeppelin). Dom 19, 22.00 ZAMBAYONI. Festejamos el día del amigo con la Música de los 80 y 90.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30 TITERES para los mas chiquitos.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti (Debut 19/07/09).

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

JULIO 2009 EN EL TALLERES INFANTILES
Sábados 18 y 25/07 y 01/08, 16:30 hs.
TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX
La obra de un gran artista será el disparador, y nosotros le daremos nuestro toque personal en un mundo de colores, materiales y texturas. Coordina Patricia Traverso. Para niños de 4 a 13 años. Acceso: abonando la entrada al Museo / Cupos limitados. Auspicia: Artística GUNDY
11/07: Suprematismo: Casimir Malevich. 18/07: Constructivismo: Vladimir Tatlin;
25/07:Neoplasticismo: Mondrian; 01/08 Bauhaus: Vassily Kandinsky.

TALLER RECREATIVO
Si querés disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, vení a divertirte y aprender con nosotros. Haremos actividades, juegos y experiencias. Coordinado por nuestro equipo de guías. Acceso: Abonando la entrada al Museo / Cupos limitados.

TALLER LITERARIO INFANTIL: CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR
Un espacio para zambullirse en un mar de cuentos, en donde compartiremos relatos narrados e inventaremos nuestras propias historias saladas. A cargo de Mariela Kogan. Acceso: abonando la entrada al Museo / Cupos limitados.

TALLER DE RITMOS Y COREOS AERO KIDS
Vení a bailar las coreos de tus intérpretes favoritos. A cargo de Sandra La Placa. Acceso: abonando la entrada al Museo / Cupos limitados.

TEATRO PARA CHICOS
Viernes 17 de julio, 17:30 hs.
TITERES PARA RECORDAR
de Pepe y Cristina García. El grupo de títeres "Los Cuatro Gatos" en su nueva etapa. Nuevos cuentos, nuevas emociones. Un espectáculo distinto. Entrada: $ 8.- Adicional en boletería: $ 2.-
18 de julio al 02 de agosto, todos los días, 16:00 hs. Adicional en boletería: $ 2.-
18 de julio al 02 de agosto, diariamente, 17:30 hs.

LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO
de Pepe García. Adicional en boletería: $ 2.-

EL TESORO PERDIDO DEL CAPITAN
Formá parte del equipo de Peter Pan para ayudarlo a encontrar el tesoro que el Capitán Garfio tiene escondido. Solamente siguiendo las pistas del mapa pirata estos divertidos personajes podrán hallar el botín tan ansiado. Divertimento musical interactivo del Grupo Alas donde participa el público con canciones, juegos y competencias. Dirección: Gustavo Bernal. Entrada: $ 20.- Adicional en boletería: $ 2.-**Lunes 27 de julio al sábado 01 de agosto**, 20:15 hs.

JUGANDO CON LOS CIENTIFICOS LOCOS
Un espectáculo donde grandes y chicos descubren que se puede jugar con la CIENCIA. Los chicos podrán subir al escenario y, con explosiones, burbujas gigantes y cosas asquerosas, harán reír a toda la familia, demostrando que no sólo una computadora nos puede hacer divertir. Entrada: $ 12.- Adicional en boletería: $ 2.-
ACTIVIDADES PARA ADULTOS
Todos los domingos.
Ciclo Cine Debate presenta:
EL CINE QUE NO VEMOS
Coordina: Diego G. Menegazzi
Entrada: $ 8.-
Adicional en boletería: $ 2.-Domingo 19 de julio, **20:15 hs.**

PAISAJE EN LA NIEBLA
(Grecia/Francia/Italia, 1988)
Dir: Theo Angelopoulos. Con Tania Paleologou y Michalis Zeke.
Domingo 26 de julio, **20:15 hs. LA MADRE (Argentina, 2009)** Dir: Gustavo Fontán. Con Gloria Stingo y Federico Fontán. Domingo 2 de agosto, **20:15 hs.**

KAIRO (JAPÓN, 2001)
Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Kato y Kumiko Aso. HORARIO DE ATENCION DEL MUSEO 9 al 17 de julio: Lunes a jueves: 10 a 19 hs. Viernes a domingo: 10 a 20 hs. 18 de julio al 02 de agosto: todos los días, 10:00 a 20:00 hs. VISITAS GUIADAS

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 19 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

TENGO MIEDO A LOS PRECIOS Y A UNA DEVALUACIÓN.











Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

14.30
✱ Proyección de *Vacaciones*, de Thomas Arslan. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00
✱ Proyección de *Los isleros*, de Lucas Demare. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

20.00
✱ Proyección de *Las tres noches de Eva*, de Preston Sturges. Universidad del Cine, Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

21.00
✱ *Vibraciones del alma*, espectáculo teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.
✱ Proyección de *En busca de un beso de medianoche*, de Alex Holdridge. Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424.
✱ Osvaldo Peredo, Luis Filipelli y Hernán Cucuza Castiello, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
✱ *Noches de verano*, obra teatral. El Cubo, Pje. Zelaya 3053.

21.30
✱ La Troupe Cuarteto, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ *La mecánica del sol*, obra teatral. Vera Vera, Vera 108.
✱ María Timini, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
✱ Walter Hidalgo y Dúo Reinaudo-Argañaraz, recitales. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00
✱ *12 4*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

22.30
✱ Androide Mariana, recital. Soul Café, Baez 245, Las Cañitas. **Gratis**.
✱ La Grande, recital. Club Aráoz, Aráoz 2424.

23.00
✱ Silentio, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722.
✱ Percobarocho, recital. Makena, Fitz Roy 1519.

Profundización del antineoliberalismo o restauración conservadora

La disyuntiva latinoamericana

Por Emir Sader *

América latina se ha caracterizado en esta década por un viraje espectacular, que la ha trasformado de territorio privilegiado de políticas neoliberales en el eslabón más frágil de la cadena neoliberal. Gobiernos que de distintas formas enfrentan los modelos neoliberales han proliferado, pudiendo llegar a diez. A pesar de que la revista británica *The Economist* anunció que con la crisis esos gobiernos no se extenderían más en el continente –porque la crisis impondría la agenda de la derecha, centrada en el ajuste fiscal y en el combate a la violencia–, desde entonces triunfó el gobierno de Mauricio Funes y del Frente Farabundo Martí en El Salvador.

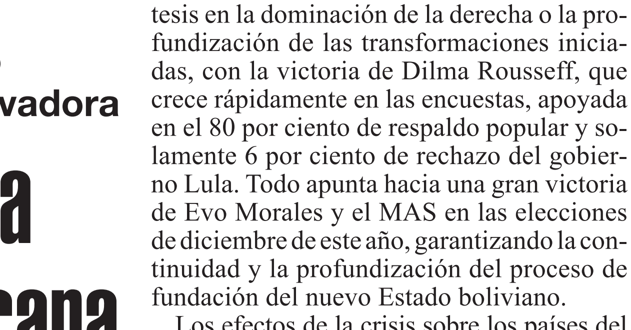
Desde la elección de Hugo Chávez, en 1998, la derecha ha intentado, de distintas maneras, recobrar fuerza, tumbar a esos gobiernos y recuperar la apropiación del Estado en sus manos. El golpe de 2002 en Venezuela, el intento de "impeachment" de Lula en 2005, las sucesivas ofensivas de los grandes agricultores en Argentina, del separatismo en Bolivia. Actualmente, el golpe en Honduras, la derrota electoral del gobierno en Argentina y la elección de Pepe Mujica como candidato del Frente Amplio en Uruguay son otras tantas de las últimas escaramuzas entre las dos fuerzas que ocupan el campo político en América latina a lo largo de esta década.


AFP

América latina se debate entre profundizar las trasformaciones progresistas operadas por esos gobiernos o la restauración de la derecha. Donde se debilitan esos gobiernos no gana ningún sector de izquierda, sino que se fortalece la derecha. Las primeras corrientes que fracasaron en la lucha antineoliberal fueron las provenientes de la llamada ultraizquierda –sea grupos políticos de corte doctrinario u organizaciones sociales que no han roto con la visión corporativa de la "autonomía de los movimientos sociales"–. El campo político ha quedado polarizado entonces entre esos gobiernos –más moderados o más radicales– y la derecha.

La elección de Mujica como candidato del Frente Amplio representa más claramente el intento de profundización de las trasformaciones antineoliberales. Su condición como favorito en las encuestas apunta en esa dirección. Por el contrario, la derrota del gobierno argentino representa el intento de frenarlas y de construir un recambio de derecha. El golpe de Honduras, conforme su desenlace, puede terminar con un gobierno que daba pasos en la dirección antineoliberal o permitir que el retorno de Zelaya recobre con más fuerza esa dinámica.

Lo mismo se puede decir de Brasil: las elecciones presidenciales del 2010 pueden hacer que el gobierno de Lula sea un largo paréntesis en la dominación de la derecha o la profundización de las transformaciones iniciadas, con la victoria de Dilma Rousseff, que crece rápidamente en las encuestas, apoyada en el 80 por ciento de respaldo popular y solamente 6 por ciento de rechazo del gobierno Lula. Todo apunta hacia una gran victoria de Evo Morales y el MAS en las elecciones de diciembre de este año, garantizando la continuidad y la profundización del proceso de fundación del nuevo Estado boliviano.

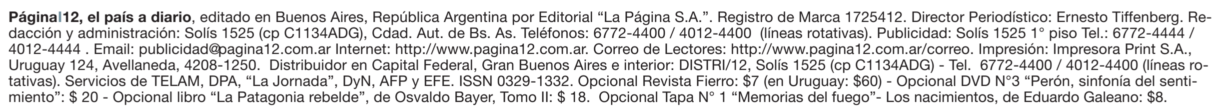


Los efectos de la crisis sobre los países del continente estrechan los márgenes de las políticas de conciliación de clases desarrollada por gobiernos como los de Argentina, Brasil, Uruguay, entre otros, obligándolos a definiciones entre seguir con las concesiones al gran empresariado –en particular al capital financiero– o la intensificación de las políticas sociales como eje obligado de un gobierno antineoliberal.

Hay visiones que nunca han considerado a esos gobiernos como diferenciados de sus antecesores neoliberales, pero que en la práctica corren a saludar la posibilidad de su sustitución por la derecha. Para ellas –que combinan catastrofismo y derrotismo– no habría ningún cambio significativo, una derecha sustituiría a la otra. Cambalache, ninguno es mejor, todo es igual. Las visiones que se limitan al plano de la crítica están al margen de los procesos reales de enfrentamiento al neoliberalismo en el continente. El futuro de América latina se decide entre la profundización de las transformaciones apenas empezadas o procesos de restauración conservadora, en que serán derrotados el campo popular y las izquierdas en su totalidad. El futuro sigue abierto, la disputa hegemónica frente al agotamiento del neoliberalismo y las alternativas, entre lo viejo que insiste en sobrevivir y lo nuevo que encuentra dificultades para nacer es lo que marca el presente latinoamericano.

✱ Filósofo y politólogo brasileño. Director de Clacso.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo II: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

